

DANS LE CADRE DE L'OUVERTURE DE
LA SEINE MUSICALE
PHILIPPE JAROUSKY
CRÉE SON ACADEMIE MUSICALE,
UN PROGRAMME D'ACTIONS POUR PERMETTRE
UN ACCÈS À LA MUSIQUE CLASSIQUE POUR TOUS !

“

Chères amies, chers amis,

Merci à tous d'être venus si nombreux au premier concert de soutien de mon Académie Musicale qui ouvrira ses portes, en septembre prochain, dans ce nouveau et magnifique lieu qu'est la Seine Musicale.

Ma carrière a été amplement facilitée par des soutiens et des rencontres cruciaux, et mon désir est d'offrir à d'autres des opportunités similaires. S'adressant à de jeunes enfants avant leur entrée dans un conservatoire ou, à l'inverse, à de jeunes adultes sur le point d'en sortir, l'Académie a pour ambition de favoriser la mixité sociale et l'accessibilité à la musique classique, par l'enseignement gratuit qu'elle propose, sans oublier des actions concrètes telles que le prêt d'instruments et l'organisation de concerts.

Cette soirée revêt pour moi une importance particulière car elle constitue la première manifestation publique de l'Académie. J'ai voulu, en première partie, mettre à l'honneur certains des jeunes talents que nous avons sélectionnés il y a quelques jours comme membres de notre première promotion Mozart. En seconde partie, j'ai souhaité m'entourer d'amis de longue date, des musiciens dont certains figureront parmi les professeurs de l'Académie.

La musique se vit avant tout comme un moment de partage, de plaisir commun : il m'a semblé important que l'acte de naissance de l'Académie soit un moment de fête, avec pour fil rouge l'opéra. Tout est contenu dans la musique lyrique : joie, humour, tristesse, amour et colère, tous les ingrédients y figurent, qui touchent l'auditeur au plus profond de son être.

Je tiens à remercier chaleureusement tous nos partenaires qui nous soutiennent avec enthousiasme dans la création de ce nouveau projet :

- Le Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental des Hauts-de-Seine, le Commissariat Général à l'Égalité des Territoires ;
- Bouygues Bâtiment Ile-de-France, le Crédit Mutuel et La Fondation Sofronie ;
- La Seine Musicale, STS Événements et la Maîtrise des Hauts de Seine ;
- Mezzo, Culture Box et Karl More Productions France ;
- et nos nombreux donateurs privés en France et à l'international.

Très bonne soirée à tous !



Philippe Jaroussky,
Président Fondateur de l'Académie Musicale

**REJOIGNEZ-NOUS DANS LE LANCEMENT
DE CE NOUVEAU PROJET !**

Comme toute nouvelle action, le démarrage du projet de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky va demander des moyens financiers, matériels et humains conséquents. Les fondations, entreprises privées, collectivités territoriales, institutions publiques et donateurs privés sont les acteurs privilégiés qui pourront permettre à cette académie de voir le jour et de se développer. Nous sommes donc à votre disposition pour vous rencontrer et vous exposer le projet dans le détail.

Pour atteindre les objectifs qu'elle s'est fixée sur les prochaines années, l'Académie est donc activement à la recherche dès la saison 2017-2018 de partenaires financiers sensibles à son action auprès des jeunes et souhaitant accompagner sur le long terme le développement d'un projet pédagogique, social et musical innovant.

Au-delà des soutiens financiers, et dans une démarche partenariale forte, l'Académie est également à la recherche de partenaires techniques qui permettront d'associer le projet aux acteurs locaux déjà présents sur le territoire. Le mécénat de compétence sera également un axe privilégié pour faciliter la mise en œuvre de ces actions.

Contact :

Sébastien LEROUX
Délégué Général

Anthony BASTIEN
Chargé de mission

Mail: sleroux@academiejaroussky.org

Mail: abastien@academiejaroussky.org

Site internet: www.academiejaroussky.org

PROGRAMME DU CONCERT

PHILIPPE JAROUSSKY AND FRIENDS!

CONCERT DE SOUTIEN À L'ACADÉMIE MUSICALE

MARDI 23 MAI 2017 À 20H30

AUDITORIUM DE LA SEINE MUSICALE

Nos partenaires



www.academiejaroussky.org



**ACADÉMIE MUSICALE
PHILIPPE JAROUSKY**

“ Une académie conçue comme le projet d’une vie

PHILIPPE JAROUSKY

Les artistes du concert de l'Académie



KARINE DESHAYES mezzo-soprano

Si ses moyens vocaux lui permettent littéralement toutes les partitions, Karine Deshayes s'impose particulièrement à l'opéra grâce à son tempérament dramatique. Elle se révèle éclatante virtuose dans Rossini (Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, Angelina dans *La Cenerentola*, Elena dans *La Donna del Lago*) et Bellini (Adalgisa dans *Norma* ou Romeo dans *I Capuleti e i Montecchi*), ou musicienne subtile dans Mozart (Cherubino des *Nozze di Figaro*, Sesto dans *La Clemenza di Tito* ou Donna Anna dans *Don Giovanni*). Sans surprise, cette élève de la grande Régine Crespin brille tout autant dans les grands ouvrages français (Charlotte dans *Werther* de Massenet, Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann* ou le rôle-titre dans *La Belle Hélène* d'Offenbach, Carmen dans le célèbre opéra de Bizet), sans oublier les chefs-d'œuvre baroques (Poppea dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi ou Sesto dans *Giulio Cesare* de Händel).

Karine Deshayes jouit d'une notoriété dépassant très largement les frontières hexagonales. Régulièrement invitée par les institutions lyriques françaises (Opéra de Paris, Opéra de Lyon, Opéra d'Avignon, Chorégies d'Orange), elle est très recherchée par les maisons internationales : Metropolitan Opera de New York, San Francisco Opera, Teatro Real de Madrid, Liceu de Barcelone, avec les plus grandes baguettes – Riccardo Muti, Michel Plasson, Kurt Masur, Louis Langrée, Emmanuel Krivine, Myun-Whun Chung, etc. Elle voue aussi une passion sans borne à l'art de la miniature raffinée, interprète merveilleuse des mélodies de Fauré, Debussy ou Ravel, qu'elle défend partout dans le monde.



GENEVIÈVE LAURENCEAU violon

Elle est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français. Soliste recherchée, chambriste accomplie, Konzertmeister de renom, directrice de festival (Festival de Musique d'Obernai), Geneviève Laurenceau vit sa passion sous toutes ses formes. Elle commence le violon à l'âge de 3 ans à Strasbourg, sa ville natale. L'instrument s'impose vite comme le plus proche de la tessiture humaine, prenant la forme et la voix de ses rêves. Ses maîtres – Wolfgang Marschner, Zakhar Bron et Jean-Jacques Kantorow – façonneront une artiste à la croisée de trois grandes écoles du violon. Après plusieurs succès internationaux et un Premier prix au Concours de Novossibirsk (Russie), elle remporte le cinquième concours « Le Violon de l'Adami » et réalise alors son premier disque, avec le pianiste Jean-Frédéric Neuberger. Depuis 2007, elle est premier violon supersoliste de l'Orchestre du Capitole de Toulouse.

Elle se produit avec les plus grands orchestres sous la direction de Michel Plasson, Walter Weller, Tugan Sokhiev, Thomas Sondergard, Antony Hermus ou Christian Arming, au Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, Bozar à Bruxelles, la Halle aux Grains de Toulouse... Passionnée par les rencontres artistiques, elle collabore avec le comédien Didier Sandre ou le philosophe Raphaël Enthoven. Au sein d'une riche discographie, mentionnons le *Concerto pour violon n°2* de Prokofiev avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et Tugan Sokhiev (Naïve) ou le *Quintette* de Franck avec Musique Oblique (Alphée) qui récolte les *ffff* de Télérama et le Choc du Monde de la musique.



DAVID PETRLÍK violon

Né en 1995, David Petrlík figure parmi les talents les plus prometteurs de sa génération. Il commence sa formation au violon dès l'âge de 6 ans au Conservatoire de Clermont-Ferrand, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et y décrocher brillamment ses diplômes tant en violon qu'en musique de chambre. Il se perfectionne alors à l'Université des Arts à Essen (Allemagne), participant en outre au Seiji Ozawa International Music Academy en Suisse. Il est vainqueur des Concours Rodolfo Lipizer en Italie, Jaroslav Kocian en République tchèque et Flame en France. Il est lauréat de la Fondation Safran, de l'Adami et de la Fondation de France. En 2016, étape importante de sa carrière, David Petrlík attire l'attention de Gidon Kremer qui l'invite à prendre part au programme « Chamber Music connects the world ».

David Petrlík s'est produit dans toute l'Europe, invité comme soliste par l'Orchestre de la Radio de Prague, la Kremerata Baltica, la Philharmonique de Moravie ou l'Orchestre Symphonique de Kaunas. En France, il joue avec l'Orchestre d'Auvergne ou l'Orchestre Lyrique de l'Opéra d'Avignon. Parmi les nombreuses salles qu'il a visitées, citons le Victoria Hall de Genève, la Salle Smetana de Prague, la Fondation Louis Vuitton à Paris, la Beethoven Halle de Bonn. Les Festivals de La Roque d'Anthéron, Deauville, La Chaise-Dieu ou encore celui de Bratislava ont eu le plaisir de l'entendre. Il est artiste résident à la Fondation Singer-Polignac avec l'Ensemble Messiaen dont il est membre-fondateur.



ADRIEN LA MARCA alto

Adrien La Marca commence son apprentissage très jeune et obtient très vite les plus hautes récompenses, dont le Premier prix au Concours de Lille. Invité en 2008 à l'International Music Academy en Suisse, il côtoie des artistes de la stature de Robert Mann, Pamela Franck, Nobuko Imai, Jean Sulem, Sadao Harada et Seiji Ozawa, fondateur de l'Academy. Après un master en 2010 à Paris sous l'égide de Jean Sulem et des études à Leipzig avec Tatjana Masurenko, il se perfectionne auprès de Tabea Zimmermann à Berlin tout en recevant les conseils de Nobuko Imai, Kim Kashkashian ou Yuri Bashmet.

En 2014, il est Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique. D'autres distinctions suivent : il est lauréat du programme Génération Spedidam, du Concours Brahms en Autriche, du Concours Lionel Tertis, recevant aussi le Prix Spécial de la personnalité la plus remarquable du Concours William Primerose. Parallèlement, il se produit dans des salles et festivals de premier plan, tels que le Merrick Festival de Miami, La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Aix-en-Provence ou le Verbier Festival ; le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de la Ville, les Auditoriums du Louvre et du Musée d'Orsay à Paris, le Grand Théâtre de Provence à Aix. À l'étranger, il est l'invité du Konzerthaus de Berlin, du Concertgebouw d'Amsterdam ou du Wigmore Hall de Londres.

Il est lauréat de la Fondation L'Or du Rhin de la fondation d'entreprise Banque Populaire, de la Fondation Safran et de la Fondation Lagardère (2014). Il a publié son premier disque en 2016 avec *English delight* sous étiquette La Dolce Volta.



CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA violoncelle

Après une formation au Conservatoire de sa ville natale, Aix-en-Provence, il étudie à Paris auprès de grands maîtres tels que Frans Helmerson ou Steven Isserlis, assistant aux master class de Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Anner Bylisma ou Gary Hoffman. Son talent suscite rapidement l'intérêt d'éminentes personnalités qui constituent, pour lui, un cercle hautement inspirant : Itzhak Perlman, Thomas Quasthoff, Leif Ove Andsnes, Maria Joao Pires, le Quatuor Artemis ou Seiji Ozawa. Visitant régulièrement le Théâtre des Champs-Élysées, le Châtelet ou la Salle Pleyel à Paris, Bozar à Bruxelles, le Konzerthaus et le Musikverein à Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, sans oublier le Verbier Festival, La Roque d'Anthéron, La Folle Journée à Nantes ou Auvers-sur-Oise, Christian-Pierre La Marca collabore avec le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre National de France, la Philharmonique du Luxembourg ou Sinfonia Varsovia. Ses partenaires en musique de chambre se nomment Renaud Capuçon, son frère Adrien La Marca, Adam Laloum ou Lise de La Salle, ainsi que les chanteurs Philippe Jaroussky, Karine Deshayes et Patricia Petibon. S'il défend avec brio la création musicale, son immense curiosité musicale l'a poussé très tôt à explorer les sonorités historiques et il a établi des liens solides avec Les Siècles, Les Ambassadeurs ou Il Giardino Armonico.

Il est membre-fondateur du Trio Dali, l'une des formations chambristes les plus recherchées de la scène musicale actuelle. Il est artiste exclusif pour Sony Classical.



YOKO NAKAMURA clavecin

Yoko Nakamura fait ses études à l'Université nationale des Beaux-Arts de Tokyo. Elle se perfectionne en France auprès de Christophe Rousset et Pierre Hantaï, et étudie au sein du département de musique ancienne au CRR de Paris, en clavecin avec Noëlle Spieth et en basse continue avec Hélène Dufour et Stefano Intriéri. En 2001, elle obtient le diplôme de clavecin à l'unanimité avec les félicitations du jury, et prend également des cours avec Kenneth Weiss, Yvon Repérant et Mirella Giardelli. À partir de 1999 et pendant plusieurs années, elle participe à la session de chant baroque dirigée par Gérard Lesne, Blandine Rannou et Bruno Cocset à Royaumont.

Yoko Nakamura se produit en tant que claveciniste et continuiste au sein d'ensembles prestigieux tels qu'Orfeo 55 (Nathalie Stutzmann), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski) et Matheus (Jean-Christophe Spinosi). Ces projets l'ont conduite à collaborer étroitement avec nombre de chanteurs illustres : Philippe Jaroussky, Cecilia Bartoli, Marie-Nicole Lemieux, Sandrine Piau, Veronica Cangemi, Jennifer Larmore, Joyce DiDonato, Vesselina Kasarova, Emma Bell, Inga Kalna, Topi Lehtipuu.

Yoko Nakamura est membre fondateur, avec Philippe Jaroussky, de l'Ensemble Artaserse, avec lequel elle a été invitée dans les principales salles de concert et festivals d'Europe, sans oublier le Japon et l'Amérique du Sud. Pour Erato-Warner Classics, plusieurs enregistrements attestent du travail exceptionnel effectué par Artaserse : *Cantates virtuoses* de Vivaldi, *Beata Vergine* (musique sacrée italienne du XVIIe siècle), *Pietà* (motets de Vivaldi).



JÉRÔME DUCROS piano

Né à Orléans, Jérôme Ducros reçoit sa formation musicale dans sa ville natale avec Françoise Thinat, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes de Gérard Frémy et Cyril Huvé. Il y décroche un Premier prix de piano à l'unanimité avec félicitations du jury en 1993. Il manifeste des capacités déjà exceptionnelles lors de master class données par d'éminentes personnalités telles que Christian Zacharias, György Sebök ou Leon Fleisher.

Après son Deuxième prix au Concours Umberto Micheli, attribué par un jury dans lequel figure Maurizio Pollini et qui est présidé par Luciano Berio, Jérôme Ducros entame une carrière intense qui le conduit dans les plus grandes salles du monde, du Théâtre des Champs-Élysées et du Châtelet à Paris à la Philharmonie de Berlin ou au Carnegie Hall de New York. Sans surprise, il joue aux côtés de musiciens de renommée internationale, dont les Français Renaud et Gautier Capuçon, Paul Meyer, Michel Portal ou Jérôme Pernoo, sans oublier le Quatuor Ébène. Il développe une collaboration éminemment fructueuse avec le contre-ténor Philippe Jaroussky, le tandem parcourant le monde entier et enregistrant pour Virgin Classics l'album *Opium* (2009), puis *Green* (2015).

Le reste de sa discographie est considérable, regroupant des enregistrements gravés pour Erato, Virgin Classics ou Decca. Pianiste salué par tous, Jérôme Ducros est aussi un compositeur célébré, la firme Decca lui consacrant une monographie intitulée *En aparté* (2013) – « remarquables qualités d'écriture » selon L'Express.



MAÎTRISE DES HAUTS-DE-SEINE GAËL DARCHEN directeur

Avec ses 500 enfants et jeunes adultes âgés de 5 à 25 ans, la Maîtrise des Hauts-de-Seine s'est muée, sous la direction artistique et pédagogique de Gaël Darchen, en un instrument unique aux multiples facettes.

Des années d'exigence artistique et de savoir-faire pédagogique méritaient bien une récompense : officiellement sacrée Chœur d'Enfants de l'Opéra national de Paris en 1995, cette maîtrise soutenue depuis 1985 par le Conseil départemental des Hauts-de-Seine tient désormais le haut du pavé international dans sa discipline. De James Conlon à Seiji Ozawa et Valery Gergiev, d'André Engel à Jean-Louis Martinoty et Patrice Chéreau, de José van Dam et Roberto Alagna à Natalie Dessay et Felicity Lott, les petits chanteurs ne comptent plus les étoiles avec lesquelles ils ont eu l'occasion de collaborer.

Avec une trentaine de pays répartis sur les cinq continents à leur tableau de chasse musicale, ils sont également devenus de merveilleux ambassadeurs de la musique vocale française : avec le Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra-Comique, le Teatro Real de Madrid ou le Festival International de Baalbek, les sollicitations de prestige n'ont pas manqué. Autre témoin de la qualité musicale de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, tout autant que de son amour de la découverte, sa discographie chamarrée illustre côte à côte Mozart et Britten, Pergolesi et Vivaldi, des opéras rock ou des bandes originales pour le grand écran. À l'invitation du Président de l'Assemblée Départementale, la Maîtrise a pris place au sein de la Seine Musicale sur l'Île Seguin.

Les Jeunes Talents de l'Académie Musicale

Promotion Mozart

Clarisse Dalles

W. A. Mozart : « Deh vieni, non tardar » (Le Nozze di Figaro)

accompagnée par Charlotte Bonneu

Vincent Mussat

Ludwig van Beethoven : final de la sonate n° 23 Op. 57 « Appassionata »

Jérémy Garbarg

Antonin Dvořák : Waldesruhe Op. 62

accompagné par Vincent Mussat

Antoine Simon

Piotr Ilitch Tchaïkovski : Le grand pas de deux (Casse-Noisette)

(Transcription de Mikhaïl Pletnev)

Anara Khassenova

Gaetano Donizetti : « Chacun le sait » (La fille du régiment)

accompagnée par Pierre-Yves Hodique

à suivre sans entracte...

« Philippe Jaroussky and Friends ! »

Francesco Cavalli : Ouverture (L'Eliogabalo)

Claudio Monteverdi : Duo final « Pur ti miro » (L'Incoronazione di Poppea)

Henry Purcell : Ouverture et lamento « When I am laid in earth » (Dido and Aeneas)

G.F. Haendel : Duo « Scherzando sul tuo volto » (Rinaldo)

Sinfonia et air « Cara sposa » (Rinaldo)

C.W. Gluck : Mélodie du « Ballet des ombres heureuses » (Orphée et Eurydice)

W.A. Mozart : Duo Vitellia-Sesto « Come ti piace imponi » (La Clemenza di Tito)

Air de Cherubino « Voi che sapete » (Le Nozze di Figaro)

Gioacchino Rossini : Rossini/Paganini : Variations sur un thème de Mose

Duo Elena-Malcom « Vivere io non potro » (La Donna del Lago)

Air « Una voce poco fa » (Il Barbiere di Siviglia)

Léo Delibes : Duo des fleurs (Lakmé)

Georges Bizet : Ouverture et Habanera (Carmen)

Jacques Offenbach : Final (La belle Hélène)