

*Coup de chapeau***Philippe Jaroussky, un contre-ténor en or**

Sophie Bourdais Publié le 21/10/2017. Mis à jour le 20/10/2017 à 12h25.



En dehors de ses concerts, le chanteur se consacre à sa toute jeune académie musicale destinée aux enfants éloignés du classique. Belle façon de diversifier les talents.

L'an dernier, il interprétait avec ferveur des cantates de Telemann et Bach avec le Freiburger Barockorchester. Ces jours-ci, il sort un superbe disque d'airs de Haendel, enregistrés avec son ensemble Artaserse. Eclectique mais cohérent dans ses choix, de plus en plus à l'aise sur les scènes d'opéra (on le verra en janvier dans *Only the sound remains*, de Kaija Saariaho, au palais Garnier), Philippe Jaroussky ne se contente pas de s'épanouir dans sa carrière de contre-ténor, il pense aussi à celle des autres.

A écouter

The Händel Album

www.academiejaroussky.org

Venu à la musique à l'âge de 11 ans grâce à la perspicacité d'un professeur de collège, tracassé par le manque de mixité sociale dans (et devant) les orchestres, le chanteur vient d'installer son académie à La Seine musicale (92). Un projet généreux, peaufiné depuis deux ans. Vingt-trois « jeunes apprentis » de 7 à 12 ans, recrutés parmi des enfants éloignés de la musique classique, commencent dès cet automne le piano, le violon ou le violoncelle, à raison de deux heures de cours par semaine, en binôme, pendant trois ans. Et parce que bien des musiciens fraîchement sortis du Conservatoire peinent à obtenir leurs premiers engagements, vingt-sept « jeunes talents » de 18 à 25 ans vont recevoir par trois fois, pendant un an, une semaine de master class (certaines ouvertes au public), chacune conclue par un concert filmé, diffusé par medici.tv. Le tout gratuitement : Philippe Jaroussky y tient beaucoup, « *pour casser la barrière sociale* ». S'il a confié les master class instru-mentales à des amis solistes (David Kadouch, Geneviève Laurenceau, Christian-Pierre La Marca), il assure celles de chant, soucieux de « *donner aux jeunes chanteurs des moyens, des outils pour contrôler ce qu'ils font, en comprenant ce qui se passe avant le son* ». Engagé dans une tournée Haendel, Philippe Jaroussky la bouclera le 4 décembre par un concert de gala à La Seine musicale, où l'on entendra chanter ses élèves.