

grand angle

CULTURE

LA MASTER CLASS, C'EST TOUT UN ART

Ils seront deux musiciens de haut niveau à faire bénéficier de leur expérience les jeunes élèves mais aussi le public de l'espace Bernard-Palissy : Christian-Pierre La Marca (violoncelle) le lundi 11 décembre et Philippe Jaroussky (voix). Lors de la masterclass qu'il dirigera mardi 12 décembre, Philippe Jaroussky va coacher 7 élèves. Pour BBI, il a répondu à quelques questions, entre deux concerts de sa tournée, lors d'un cours donné à deux d'entre eux, dont Anara Khassenova, élève du conservatoire de Boulogne-Billancourt.

BBI : Comment allez-vous travailler avec ces « talents » ?

Philippe Jaroussky : Au cours d'une master class comme celle-ci, il s'agit d'optimiser le son. Il faut que le chanteur puisse faire résonner sa voix le plus naturellement possible. Quand j'ai commencé, j'avais une petite voix. J'ai beaucoup travaillé, j'ai connu des moments difficiles. C'est pourquoi je peux offrir à mes élèves des techniques

qui leur permettent de faire moins d'efforts pour avoir un son enrichi. Alors, ils pourront donner davantage d'eux-mêmes, de leurs sentiments. Ce qui est passionnant, c'est de faire surgir les différences, aider le jeune à s'affranchir de la tentation d'imiter. Il faut chanter par soi-même. Et ce n'est pas valable que pour le chant.

BBI : Que va voir et entendre le public bouloonnais ?

P.J. : Ce qui sera passionnant je crois, c'est de percevoir la différence entre un son et un autre. Pourquoi et comment nous chantons peut intéresser quelqu'un qui ne chante pas. La technique peut s'appliquer à notre façon de parler. Il faut être « suranimé » en chantant, mais aussi quand on parle en public par exemple. Il faut apprendre à doser l'effort pour avoir la bonne énergie.

BBI : Une master class en public, c'est différent ?

P.J. : Nous ne sommes pas là pour le public, mais il m'arrive de lui parler pour résumer ce qui vient d'être dit. Et souvent je demande s'il y a des questions dans la salle.



Christian-Pierre La Marca est un violoncelliste français sollicité par les plus grandes scènes internationales. Après des études à Aix-en-Provence, d'où il est originaire, puis au conservatoire de Paris, il se perfectionne auprès des plus grands et est désormais invité dans le monde entier : Londres, Bruxelles, Vienne, Amsterdam (Concertgebouw), Berlin (Philharmonie)... En soliste, il se produit avec le Philharmonia Orchestra, London Chamber Orchestra, l'Orchestre National de France, et des dizaines d'autres. Très sollicité en musique de chambre, Christian-Pierre joue, entre autres, avec Renaud Capuçon, Augustin Dumay, Lawrence Power, Edgar Moreau... Sa discographie comprend les *Suites pour violoncelle seul* de Bach, salué unanimement par la presse internationale. Son nouvel opus, *Cantus* (2016), propose une relecture du répertoire sacré avec des pièces de Bach, Pergolesi, Vivaldi, Fauré ou Barber. Ses enregistrements avec le Trio Dall dont il est également membre fondateur ont tous été récompensés par la critique. Le dernier, consacré aux trios de Mendelssohn, vient de recevoir le « Choc » de *Classica* : « On reste admiratif devant la suprême élégance de leur jeu, puissant et non grandiloquent. »

Philippe Jaroussky

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne. Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire large dans le domaine baroque, avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi, jusqu'à la virtuosité étourdissante de Haendel ou Vivaldi. Infatigable défricheur de partitions, Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises, comme *Nuits d'été* d'Hector Berlioz, et le domaine contemporain, où il prend une place croissante. Détenteur d'une discographie impressionnante, il se consacre à une vaste tournée dédiée à Haendel à l'automne 2017, avec plus de 25 concerts, accompagnant la sortie d'un disque dédié. Il reprendra, pour la saison 2017-2018, deux productions prestigieuses à Paris, *Only The Sound Remains* de Saariaho (à l'Opéra de Paris) et *Alcina* de Haendel (au Théâtre des Champs-Élysées). En fin de saison, il endossera le rôle d'*Orfeo* de Gluck de nouveau au Théâtre des Champs-Élysées.



Philippe Jaroussky au travail avec Anara et Evann.

Événement



Académie musicale Philippe Jaroussky

Master class violoncelle / chant

Espace Bernard-Palissy **Lundi 11 et mardi 12 décembre**
de 14h30 à 19h50



Philippe Jaroussky et deux de ses élèves au travail.



© Photos : Arnaud Olczak

Avis aux amateurs de musique classique et de chant lyrique ! Les 27 jeunes talents de l'Académie musicale Philippe Jaroussky participent à leur deuxième semaine de master class, ouverte au public, du 11 au 15 décembre. Les cours de violoncelle et de chant se tiendront à l'espace Bernard-Palissy sur les deux premières dates puis à La Seine Musicale.

Lancée au printemps dernier sur l'île Seguin, l'Académie musicale du contre-ténor Philippe Jaroussky favorise l'accès des jeunes à la musique. Cette association propose une formation musicale et artistique à 23 « jeunes apprentis » de 7 à 12 ans, recrutés parmi des enfants issus des quartiers prioritaires. Un second cursus s'adresse aux « jeunes talents » de 18 à 25 ans, pratiquants confirmés fraîchement diplômés du conservatoire ou de formations parallèles, pour les accompagner dans leur insertion professionnelle. Violoncelliste français sollicité par les plus grandes scènes internationales, Christian-Pierre La Marca ouvrira la semaine de cours par une master class de violoncelle autour de grands compositeurs tels que Debussy, Schumann, Paganini ou encore Beethoven. Le mardi, Philippe Jaroussky fera bénéficier les chanteurs de son expérience. Deux contre-ténors, trois sopranos, une

« Cette deuxième session va nous permettre d'aller plus loin pour préparer les jeunes aux auditions et aux concerts. »

mezzo-soprano et un baryton se pencheront sur le répertoire de Bach, Mozart, Haendel et Schumann. « Je passerai 45 à 50 minutes avec chacun des sept chanteurs, précise le contre-ténor. Leurs personnalités variées permettent de faire du sur-mesure en master class. Cette deuxième session va nous permettre d'aller plus loin pour préparer les jeunes aux auditions et aux concerts. »

La semaine se poursuivra ensuite à La Seine Musicale où David Kadouch et Geneviève Laurenceau assureront respectivement les master class de piano et de violon. Les 27 jeunes artistes se réuniront enfin le vendredi pour présenter leur travail au cours d'un grand concert, mêlant solos et œuvres de musique de chambre. ●

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Inscription obligatoire sur academiejaroussky.org
• Espace Bernard Palissy
Violoncelle avec Christian-Pierre La Marca, lundi 11 décembre de 14h30 à 19h50.
Chant avec Philippe Jaroussky, mardi 12 décembre de 14h30 à 19h50.

• La Seine Musicale
Piano avec David Kadouch, mercredi 13 décembre de 13h40 à 18h20.
Violon avec Geneviève Laurenceau, jeudi 14 décembre de 15h10 à 19h50.
Concert de fin de session, vendredi 15 décembre à 19h.