

L'Académie Jaroussky à la Seine Musicale

Un concert de gala vivant et magistral – C'est avec grande attente et tous émus que nous nous rendons pour une double première au majestueux et grand *Auditorium de la Seine Musicale*: premier concert vécu dans ces nouveaux lieux parisiens du classique et des arts vivants et première rencontre avec le contre-ténor *Philippe Jaroussky* et ses nombreux talents. Un concert de gala Haendel placé sous les meilleurs auspices de la découverte et de la créativité sensorielle.



Nous entrons tous émerveillés dans la magnifique salle ronde et englobante, très féminine, toute de bois vêtue qui forme un cocon harmonieux et doux dans laquelle le public peut prendre place de façon circulaire autour de la scène. Une configuration inédite qu'avait inauguré la Philharmonie de Paris. Le public est venu nombreux ce soir pour un concert déjà complet depuis des semaines. C'est que le talent du contre-ténor Philippe Jaroussky dépasse nos frontières et le voir sur scène se livrer aussi intensément est une expérience aussi rare qu'incroyable. Nous n'imaginons pas pouvoir rencontrer une telle voix aussi douée, capable d'exploits symphoniques saisissants, de surcroît dans le corps d'un homme.



Philippe Jaroussky a créé *l'Académie Musicale* afin de partager sa passion pour la musique, découverte grâce à l'un de ses professeurs qui a cru en lui. Il cherche à faire de même en accompagnant les jeunes talents dans leurs études. La Scène Musicale accueille *l'Académie*, composée d'un groupe de jeunes allant de 7 à 12 ans et de jeunes adultes de 18 à 25 ans voulant s'insérer dans le monde de la musique classique. C'est la promotion Mozart, constituée de jeunes diplômés, que nous avons eu la chance d'écouter en ce soir de gala.



L'assemblée se fige et le concert commence. Nous découvrons l'ensemble de musique baroque qui accompagnera le maestro et ses jeunes chanteurs. Le tout est fluide et fin, si présent qu'il emplit la salle entière de très plaisantes mélodies. Nous assistons surpris à notre premier concert baroque qui donne un air frais et de renouveau moderne à ce style chanté si particulier. Les compositions de Haendel sont magnifiques et l'interprétation qui en est faite plus encore, un bel exploit vocal, une performance des musiciens précise et parfaite, ces premiers titres annoncent un régal musical et festif hors normes.

Les étudiants de l'Académie nous surprennent par leur justesse. Clarisse Dalles, soprano, et Louis De Lavignère, baryton, forment un duo sensationnel avec un magnifique contraste vocal lorsqu'ils interprètent *Al trionfo de nostro furore*. Nous en frissonnons, tant la passion est grande. Ils nous émeuvent accompagnés d'un orchestre baroque composé entre autres, d'un clavecin et d'un théorbe, instruments d'époque qui nous plongent dans l'univers du XVIIème siècle. Le premier violon, Raul Orellana, retient notre attention par son incroyable talent. Il se pose en chef d'orchestre dynamique et doué. Les musiciens forment un ensemble uni, ils vivent la musique, esquissent de petits pas de danse, sourient: leur émotion est palpable, tout comme la nôtre.

Dans l'auditorium, réelle prouesse technique, l'acoustique parfaite rend l'utilisation des microphones presque inutile. Julie-Anne Moutongo-Black se dévoile dans un duo romantique avec Philippe Jaroussky: Son *nata a lagrimar* est une œuvre poignante interprétée avec brio. Dans nos confortables sièges, nous découvrons avec émerveillement la voix d'Evann Loget-Raymond, contre-ténor, chantant *Pena tiranna*, sa puissance et son exécution de l'œuvre rendent notre soirée encore plus agréable qu'elle ne l'était déjà. Le récit *Vieni, d'empietà mostro crudele* sera notre coup de cœur. Nous retenons notre souffle à l'écoute de Philippe Jaroussky, qui nous impressionne dans cet incroyable performance. Sa voix est comparable à un diamant fin, elle est magnifique.

Ce concert fera certainement date en ce qu'il transforme le style baroque en une musique moderne et accessible. C'est tout là l'œuvre réussie de Philippe Jaroussky: donner à tous l'accès à cette belle musique. Ces efforts sont ici salués pour ce concert qui fut le meilleur vu ce mois de décembre et l'un des meilleurs de cette saison parisienne. Rendez-vous est pris très volontiers pour l'année prochaine pour revivre un tel foisonnement de musiques saisissantes d'émotions vives. Pour ce concert d'exception, nos remerciements s'adressent à notre rédactrice Bénédicte Alessi et à Sébastien Leroux, délégué général de [L'Académie Jaroussky](#). Nous le remercions tout particulièrement pour un superbe placement, avec une vue imprenable sur les artistes. La *soirée de gala Haendel* fut un succès, dans le magnifique écrin qu'est la Scène Musicale, établie au 1, Cours l'Île Seguin, 92100 Boulogne Billancourt –

Photos : Amandine Lauriol et notre rédaction.

www.laseinemusicale.com - Décembre 2017