

Seine Musicale à Boulogne : «Je ne pensais pas à une telle notoriété en un an»

🏠 > Île-de-France & Oise > Hauts-de-Seine > Boulogne-Billancourt | Elia Dahan | 20 avril 2018, 13h16 | MAJ : 20 avril 2018, 13h53 | [f](#) [t](#) [m](#) 0



Patrick Devedjian, président (LR) du conseil départemental des Hauts-de-Seine, a inauguré la Seine Musicale le 22 avril 2017. LP/Guillaume Georges

Patrick Devedjian, président (LR) du conseil départemental des Hauts-de-Seine, tire un bilan « extrêmement positif » de la première année de l'équipement culturel de l'île Seguin. Il pointe aussi des pistes d'amélioration.

Un an après l'inauguration de la Seine Musicale, Patrick Devedjian, président (LR) du conseil départemental des Hauts-de-Seine, revient sur [la première année d'existence](#) du nouvel équipement culturel de référence de l'ouest parisien.

Quel bilan dressez-vous de cette première année pour la Seine Musicale ?

« Extrêmement positif ! Je ne pensais pas que nous acquerions une telle notoriété et une telle fréquentation en un an, sachant que les démarrages peuvent être parfois pénibles. »

Comment expliquez-vous ce bon démarrage ?

« Ca a déjà vite démarré grâce à Jean-Luc Choplin (*NDLR : ancien programmateur du lieu qui a quitté son poste en janvier dernier*). Son crédit personnel et ses relations ont permis de réaliser un lancement brillant.

Nous avons également fait une grosse campagne de communication pour que la Seine Musicale soit connue. Et notre dernière décision de [transférer le festival Chorus de La Défense à la Seine Musicale](#) a été une réussite, vu que l'événement a eu plus de succès et [a attiré plus de public](#). Et le sommet international pour le climat, [qui s'est tenu en décembre dernier](#), nous a immédiatement donné une visibilité mondiale. »

Quels sont les points forts du lieu ?

« La Seine Musicale a une identité forte, elle se voit de loin et se trouve sur une île. C'est un grand avantage par rapport, par exemple, [à la Philharmonie à Paris \(XIXe\)](#) qui se trouve collée au périphérique et ne se détache pas du paysage. C'est également un endroit très visité. Il y a plein de gens qui viennent simplement voir le lieu, se promener. Car il y a là une vue incroyable sur la vallée de Seine ! »

En revanche, la programmation ne manque-t-elle pas d'identité ?

« L'ADN de la Seine Musicale, c'est la diversité. La programmation permet de mettre en valeur toutes les musiques. Il y a un orchestre classique à résidence, les chœurs d'enfants, Philippe Jaroussky, le club de jazz avec le Nubia...

Nous avons également eu à l'affiche de grands artistes comme Bob Dylan, Véronique Sanson ou encore Michel Sardou. Je pense qu'il y a peu d'endroits où il y a un tel mélange de musiques. Nous avons également accueilli les Victoires de la musique ou encore les étoiles du Guide Michelin, des événements qui ont une visibilité internationale. »

Que faut-il améliorer ?

« La convivialité des lieux. A l'intérieur de la Seine Musicale, c'est beau mais un peu froid. Maintenant l'ambiance est plus chaleureuse avec l'arrivée du club de jazz, du bar à cocktails et du bar irlandais mais nous pouvons encore travailler sur la décoration, des expositions ou des projections vidéo.

Idem sur l'esplanade. Nous allons essayer d'y développer des animations, mais aussi d'en faire un lieu de convergence artistique. Nous avons déjà [installé la statue de Rodin](#), je vais également [mettre un Pouce de César](#) et essayer d'ajouter d'autres statues. »

Les accès ne sont-ils pas également un problème ?

« Il faut juste régler le problème de la passerelle qui doit relier l'île Seguin à la gare du métro de la ligne 15 Sud. Le retard des travaux du Grand Paris Express ne nous affecte pas trop. La ligne de métro arrivera plus tardivement mais la gare devrait être livrée dans les temps. Elle sera également un lieu d'appel pour la Seine Musicale. Nous y installerons des grands écrans qui diffuseront la programmation et inciteront le public à utiliser la passerelle.

Nous voulons également que l'île soit desservie par voie fluviale. Nous avons actuellement un ponton de construit et les autorisations pour avoir une gare fluviale. L'idée serait de mettre en relation l'île Seguin avec le parc nautique de l'île Monsieur. Nous allons également refaire les berges du côté Boulogne pour en faire un lieu de promenade, avec une piste cyclable et une vue agréable sur la Seine Musicale. Enfin il est également prévu de réhabiliter le pont de Sèvres. Nous installerons des candélabres sur le pont, nous le mettrons en lumière la nuit, afin que la Seine Musicale ne soit pas quelque chose d'unique au milieu d'un environnement quelconque. »