



2^E SEMAINE DE MASTERCLASSES

Du lundi 17 au jeudi 20 décembre

La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

CONCERT DE L'ACADEMIE JAROUSSKY

Vendredi 21 décembre - 19h30

Auditorium de La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

Pour célébrer cette fin d'année 2018, **L'Académie Jaroussky** propose un concert à l'**Auditorium de la Seine Musicale**, mettant à l'honneur **les Jeunes Talents de sa deuxième promotion, la promotion Vivaldi**. Accompagnés par le **Concert de la Loge**, 24 jeunes artistes chanteurs, violonistes, violoncellistes et pianistes monteront sur scène le **21 décembre** pour interpréter des grandes œuvres du répertoire baroque.

Le **Concert de la Loge**, fondé en 2015 par le violoniste Julien Chauvin, est un ensemble sur instruments anciens, portant l'ambition de faire revivre un chaînon de l'histoire musicale française créé en 1783 : le Concert de la Loge Olympique.

Les Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky, auront la chance d'interpréter avec cet ensemble de 20 musiciens des grands concertos de Vivaldi et de Bach. Les pianistes, violonistes et violoncellistes, accompagnés de leurs professeurs **David Kadouch, Geneviève Laurenceau, Christian-Pierre La Marca et Philippe Jaroussky**, proposeront également en solo ou en formation de musique de chambre des extraits de sonates, suites ou préludes et fugues, tandis que les chanteurs interpréteront des grands airs d'opéra de Vivaldi, des extraits des cantates et passions de Bach.

Philippe Jaroussky entouré de ses jeunes talents lyriques interprètera notamment le fameux « Vedrò con mio diletto » de Vivaldi.

Êtes-vous plutôt Bach ou Vivaldi ? Cantor de Leipzig ou Prêtre Roux de Venise ? Venez écouter par vous-même !

Du lundi 17 au jeudi 20 septembre, la 2nde session de masterclasses publiques et gratuites sur inscription aura lieu autour des quatre grands professeurs - Philippe Jaroussky, Geneviève Laurenceau, Christian-Pierre La Marca, David Kadouch - de 15h à 19h30 à la Seine Musicale :

- Lundi 17 décembre : masterclass publique de violon (Geneviève Laurenceau)
- Mardi 18 décembre : masterclass publique de piano (David Kadouch)
- Mercredi 19 décembre : masterclass publique de chant (Philippe Jaroussky)
- Jeudi 20 décembre : masterclass publique de violoncelle (Christian-Pierre La Marca)

CONTACT PRESSE

OPUS 64

Valérie Samuel, Pablo Ruiz & Mathias Jordan

p.ruiz@opus64.com - m.jordan@opus64.com / 01.40.26.77.94

L'ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

L'Académie Musicale Philippe Jaroussky, une pépinière de talents, accueille de jeunes musiciens à la Seine Musicale.

En délivrant un enseignement musical renforcé et gratuit, l'Académie offre une véritable opportunité d'insertion sociale et professionnelle dans le milieu de la musique classique à des jeunes souvent éloignés de ce milieu culturel. Cette mission d'insertion est au cœur du projet de l'Académie, et se décline autour de trois objectifs : musical, social et professionnel.

« Mes parents n'étant pas musiciens, ce n'est qu'au collège de Sartrouville qu'un professeur de musique m'a conseillé d'apprendre un instrument. J'avais 11 ans et j'ai choisi le violon, mais j'ai commencé malheureusement un peu tard pour devenir un bon violoniste. J'ai complété ma formation avec le piano à 15 ans, avec l'idée de me diriger vers des études plus théoriques (composition, direction d'orchestre). Ce n'est qu'à 18 ans, par hasard, que j'ai découvert ma voix de contre-ténor qui m'a permis de faire de ma passion, mon métier et de chanter sur toutes les scènes du monde. Mais sans l'intervention de ce professeur qui a détecté mon talent et le soutien inconditionnel de mes parents, je ne serais jamais devenu artiste.

Le chant a été pour moi une véritable chance de m'épanouir dans ma vie d'adulte. Aujourd'hui, après déjà 20 années de carrière, je ressens le grand besoin de donner à d'autres la chance qui m'a été accordée, en transmettant ma passion et en offrant à des jeunes n'ayant pas accès à cet univers l'opportunité de rencontrer la musique classique à travers une formation intensive et innovante.

C'est pour moi une formidable aventure qui commence et je suis très heureux de pouvoir intégrer avec mon académie ce nouveau temple dédié à la musique que sera La Seine Musicale, disposant de tous les moyens les plus modernes et stimulants pour de jeunes apprentis musiciens. »

Philippe Jaroussky

Président Fondateur de l'Académie Musicale



PHILIPPE JAROUSKY

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste Lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2008 à Munich (Chanteur de l'Année) puis celle 2009 à Dresde (avec L'Arpeggiata).

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Händel ou autres Vivaldi, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années. Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises accompagné du pianiste Jérôme Ducros et dans les plus grandes salles d'Europe et lors d'une vaste tournée au Japon.

Philippe Jaroussky a été sollicité par les meilleures formations baroques actuelles telles que le Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie, Europa Galante, Australian Brandenburg Orchestra, I Barrochisti, Freiburger Barockorchester, Appolo's Fire, Anima Eterna ou encore le Venice Baroque Orchestra. Il a été acclamé dans les festivals et salles les plus prestigieuses aussi bien en qu'à l'étranger.



GENEVIEVE LAURENCEAU

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne hautement accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes.

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédie « Por che llorax », duo pour violon et violoncelle (créé au Festival de musique d'Obernai avec Victor Julien-Laferrière).

Professeur, Geneviève Laurenceau est régulièrement invitée à l'académie de Dartington (Angleterre), où elle se produit aux côtés du pianiste Stephen Kovacevic, ainsi qu'aux « international violin masterclasses » à Narni, Italie. Depuis septembre 2014, elle est en charge de la classe de violon au Centre d'enseignement supérieur de musique et de danse de Toulouse (ISDAT).

Depuis septembre 2007, elle est premier violon supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le 20 mai 2017, elle a fait sa première apparition en soliste à la philharmonie de Paris, dans le concerto pour violon de Fazil Say.



CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

Christian-Pierre La Marca est un violoncelliste français sollicité par les plus grandes scènes internationales et attirant de nombreux éloges pour sa virtuosité naturelle et sa musicalité passionnée. Directeur artistique du festival « Les Musicales de Pommiers », il est également conseiller artistique des « Concerts de la Gaité & des Mathurins » aux Théâtres de la Gaité-Montparnasse et des Mathurins à Paris.

Après des études à Aix-en-Provence, d'où il est originaire, puis au Conservatoire de Paris avec Jean-Marie Gamard et Philippe Muller, il reçoit l'enseignement de Frans Helmerson à Cologne, Steven Isserlis à Londres et suit parallèlement les master-classes de Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Anner Bylisma, et Gary Hoffman. Il est aussi encouragé et inspiré par un cercle de grands artistes tels que Itzhak Perlman, Maria-Joao Pirès, Thomas Quasthoff, le Quatuor Artemis ou Seiji Ozawa. Il joue un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume de 1856.



DAVID KADOUCH

Pianiste au talent exceptionnel, David Kadouch débute sa carrière dès 13 ans en jouant au Metropolitan Hall de New York sous la direction d'ltzhak Perlman. Il se produit aujourd'hui en France et à l'international avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Insula Orchestra de Laurence Equilbey, également accueilli à la Seine Musicale.

Parmi ces engagements récents : l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, le Budapest Festival Orchestra et Mark Minkowski, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et Michael Schonwandt, l'Orchestre de Monte-Carlo et Lawrence Foster, l'Orchestre Lamoureux et Fayçal Karoui, les Folles Journées à Nantes, Montréal, au Japon et Taiwan, des récitals à Paris, Aix-en-Provence, Nice, Toulon, en Espagne, Italie, Pays Bas, ainsi qu'une tournée au Japon avec Renaud Capuçon. David Kadouch est « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.



ÉVÉNEMENTS À VENIR À L'ACADEMIE

13 JANVIER, 17 FEVRIER, 14 AVRIL, 2 JUIN

Concerts de 4 Jeunes Talents de l'Académie
au Théâtre Marigny

DU 29 AVRIL AU 3 MAI 2019

3e session de masterclasses et concert de l'Académie
à la Seine musicale - Boulogne

19 JUIN 2019

Concert de fin d'année / Promotion Vivaldi
A la Seine musicale - Boulogne

CONCERTS & OPERA / PHILIPPE JAROUSKY hors Académie

DU 1^{er} OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE

Only the Sound Remains de Saariaho
Madrid (Espagne), New-York (Etats-Unis)

INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/academie-philippe-jaroussky_e371

INFORMATIONS SUR L'ACADEMIE JAROUSKY

www.academiejaroussky.org

INFORMATIONS SUR LA SEINE MUSICALE

www.laseinemusicale.com

ACCÈS

La Seine Musicale

Auditorium, 1 Île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt
Tél: 01.74.34.53.54

Méto Ligne 9 - station Pont de Sèvres (terminus) / Bus Lignes 160, 169, 171, 179, 279, 291 - station Pont de Sèvres / Tramway Ligne 2 - stations Brimborion ou Musée de Sèvres

