



CONCERT FINAL

« Promotion Mozart »

Académie Musicale Philippe Jaroussky

SAMEDI 30 JUIN 2018 - 19h30

Auditorium de La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

Pour clôturer cette première année de l'Académie Musicale Philippe Jaroussky, les **26 jeunes talents** et quelques jeunes apprentis de la « promotion Mozart » se retrouveront ensemble sur scène pour la première fois, accompagnés notamment de leurs **professeurs** (Geneviève Laurenceau, David Kadouch, Christian-Pierre La Marca et Philippe Jaroussky), de l'**ensemble Appassionato** dirigé par **Mathieu Herzog** et de la **Maîtrise des Hauts-de-Seine** sous la direction de **Gaël Darchen**.

Une foule d'artistes complices, réunis sur scène autour des plus belles œuvres pour piano, violon, violoncelle et voix, dans un programme éclectique allant des mélodies françaises, à Haydn ou Mozart, ou encore Chopin et Chostakovitch. Une grande soirée festive en deux parties, avec la **participation exceptionnelle de François Morel**, pour partager avec le public le plaisir de la musique, l'esprit d'ouverture et l'excellence qui caractérisent l'Académie Jaroussky.

RÉSERVATIONS

Tarifs de 22€ à 77€
billetterie@laseinemusicale.com
01.74.34.53.53

CONTACT PRESSE

OPUS 64
Valérie Samuel & Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com / 01.40.26.77.94

L'ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

L'Académie Musicale Philippe Jaroussky, une pépinière de talents, accueille de jeunes musiciens à la Seine Musicale.

En délivrant un enseignement musical renforcé et gratuit, l'Académie offre une véritable opportunité d'insertion sociale et professionnelle dans le milieu de la musique classique à des jeunes souvent éloignés de ce milieu culturel. Cette mission d'insertion est au cœur du projet de l'Académie, et se décline autour de trois objectifs : musical, social et professionnel.

« Mes parents n'étant pas musiciens, ce n'est qu'au collège de Sartrouville qu'un professeur de musique m'a conseillé d'apprendre un instrument. J'avais 11 ans et j'ai choisi le violon, mais j'ai commencé malheureusement un peu tard pour devenir un bon violoniste. J'ai complété ma formation avec le piano à 15 ans, avec l'idée de me diriger vers des études plus théoriques (composition, direction d'orchestre). Ce n'est qu'à 18 ans, par hasard, que j'ai découvert ma voix de contre-ténor qui m'a permis de faire de ma passion, mon métier et de chanter sur toutes les scènes du monde. Mais sans l'intervention de ce professeur qui a détecté mon talent et le soutien inconditionnel de mes parents, je ne serais jamais devenu artiste.

Le chant a été pour moi une véritable chance de m'épanouir dans ma vie d'adulte. Aujourd'hui, après déjà 20 années de carrière, je ressens le grand besoin de donner à d'autres la chance qui m'a été accordée, en transmettant ma passion et en offrant à des jeunes n'ayant pas accès à cet univers l'opportunité de rencontrer la musique classique à travers une formation intensive et innovante.

C'est pour moi une formidable aventure qui commence et je suis très heureux de pouvoir intégrer avec mon académie ce nouveau temple dédié à la musique que sera La Seine Musicale, disposant de tous les moyens les plus modernes et stimulants pour de jeunes apprentis musiciens. »

Philippe Jaroussky
Président Fondateur de l'Académie Musicale



PHILIPPE JAROUSKY

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste Lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2008 à Munich (Chanteur de l'Année) puis celle 2009 à Dresde (avec L'Arpeggiata).

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Händel ou autres Vivaldi, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années.

Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises accompagné du pianiste Jérôme Ducros et dans les plus grandes salles d'Europe et lors d'une vaste tournée au Japon.

Philippe Jaroussky a été sollicité par les meilleures formations baroques actuelles telles que le Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie, Europa Galante, Australian Brandenburg Orchestra, I Barrochisti, Freiburger Barockorchester, Appolo's Fire, Anima Eterna ou encore le Venice Baroque Orchestra. Il a été acclamé dans les festivals et salles les plus prestigieuses aussi bien en qu'à l'étranger.



GENEVIEVE LAURENCEAU

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne hautement accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes.

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédie « Por che llorax », duo pour violon et violoncelle (créé au Festival de musique d'Obernai avec Victor Julien-Laferrière).

Professeur, Geneviève Laurenceau est régulièrement invitée à l'académie de Dartington (Angleterre), où elle se produit aux côtés du pianiste Stephen Kovacevic, ainsi qu'aux « international violin masterclasses » à Narni, Italie. Depuis septembre 2014, elle est en charge de la classe de violon au Centre d'enseignement supérieur de musique et de danse de Toulouse (ISDAT).

Depuis septembre 2007, elle est premier violon supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le 20 mai 2017, elle a fait sa première apparition en soliste à la philharmonie de Paris, dans le concerto pour violon de Fazil Say.



CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

Christian-Pierre La Marca est un violoncelliste français sollicité par les plus grandes scènes internationales et attirant de nombreux éloges pour sa virtuosité naturelle et sa musicalité passionnée. Directeur artistique du festival « Les Musicales de Pommiers », il est également conseiller artistique des « Concerts de la Gaité & des Mathurins » aux Théâtres de la Gaité-Montparnasse et des Mathurins à Paris.

Après des études à Aix-en-Provence, d'où il est originaire, puis au Conservatoire de Paris avec Jean-Marie Gamard et Philippe Muller, il reçoit l'enseignement de Frans Helmerson à Cologne, Steven Isserlis à Londres et suit parallèlement les master-classes de Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Anner Bylsma, et Gary Hoffman. Il est aussi encouragé et inspiré par un cercle de grands artistes tels que Itzhak Perlman, Maria-Joao Pirès, Thomas Quasthoff, le Quatuor Artemis ou Seiji Ozawa. Il joue un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume de 1856.



DAVID KADOUCH

Pianiste au talent exceptionnel, David Kadouch débute sa carrière dès 13 ans en jouant au Metropolitan Hall de New York sous la direction d'ltzhak Perlman. Il se produit aujourd'hui en France et à l'international avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Insula Orchestra de Laurence Equilbey, également accueilli à la Seine Musicale.

Parmi ces engagements récents : l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, le Budapest Festival Orchestra et Mark Minkowski, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et Michael Schonwandt, l'Orchestre de Monte-Carlo et Lawrence Foster, l'Orchestre Lamoureux et Fayçal Karoui, les Folles Journées à Nantes, Montréal, au Japon et Taiwan, des récitals à Paris, Aix-en-Provence, Nice, Toulon, en Espagne, Italie, Pays Bas, ainsi qu'une tournée au Japon avec Renaud Capuçon. David Kadouch est « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.



MATHIEU HERZOG, ensemble Appassionato

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, arrangeur, à son actif plus de 1000 concerts, membre fondateur du quatuor Ebène et un nombre de distinctions qui laissent rêveur, Mathieu est un artiste complet. Il s'est produit comme altiste dans les plus grandes salles, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall de New York... Mathieu a enregistré de nombreux disques tous plébiscités par la presse. Forgeant son art auprès d'artistes tel que Mitsuko Uchida, Gyorgy Kurtag, Menahem Pressler... Mathieu décide de se consacrer à la direction d'Orchestre et devient l'assistant de Semyon Bychkov.

Il crée l'ensemble Appassionato, qui se spécialise dans l'exécution d'un large répertoire en formation de Chambre. Il est régulièrement invité à diriger de nombreux orchestres à l'international, et a fait notamment ses débuts en 2017 avec le Royal Philharmonic de Londres.

Par l'éclectisme de sa programmation, la précision du travail d'ensemble, la clarté des timbres et la cohésion instrumentale, l'ensemble Appassionato donne une vision nouvelle, élégante et accessible des grands chefs-d'œuvre orchestraux, servis par l'énergie enivrante et communicative des musiciens les plus talentueux de la jeune génération.



FRANÇOIS MOREL

Après des études littéraires, il suit des cours de comédie à l'École de la rue Blanche (ENSATT). Il débute dans la série comique Palace, créée par Jean-Michel Ribes. En 1989, il intègre la troupe de théâtre de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. A partir de 1993, il joue au cinéma comme figurants et enchaîne avec des seconds rôles de plus en plus étoffés comme dans les films de Christophe Barratier, Pascal Thomas, Joan Sfar ou encore Etienne Chatiliez et Lucas Belvaux. Il interprète le personnage de Monsieur Morel pour la série humoristique, Les Deschiens, sur Canal Plus, de 1993 à 2000.

En 2006, il entame une carrière de chanteur avec son spectacle Collection particulière. En 2010, il crée un nouveau tour de chant intitulé Le soir, des lions qui sera suivi d'un album avec la même équipe.

Depuis septembre 2009, il fait une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le 7-9.

François Morel reçoit en 2017 le Grand prix de l'Académie Charles Cros pour son album La vie (titre provisoire).



ÉVÉNEMENTS À VENIR

MASTERCLASSES ET CONCERTS DE L'ACADÉMIE

LUNDI 24 SEPTEMBRE - 19H30 / La Seine Musicale

Conférence de rentrée de l'Académie dans l'Auditorium de la Seine Musicale, avec les jeunes de la « promotion Vivaldi » et de la « promotion Mozart », et les partenaires de l'Académie.

Remise des instruments aux nouveaux jeunes apprentis de la promotion Vivaldi

Diffusion en avant-première du documentaire de 52min réalisé par Homemade Productions sur l'Académie sur sa première saison.

DU LUNDI 24 AU 27 SEPTEMBRE 2018 / La Seine Musicale

1^{ère} session de **Masterclasses** publiques et gratuites des jeunes talents de la « promotion Vivaldi »

VENDREDI 28 SEPTEMBRE - 19H / La Seine Musicale

Concert gratuit des jeunes talents à l'issue de la semaine de Masterclasses

CONCERTS DE PHILIPPE JAROUSKY 2018

DU 2 AU 10 JUIN

Orfeo de Gluck - Paris, Barcelone Liceu, Versailles

LE 5 ET 14 JUILLET

Mélodies françaises et concert à la Tour Eiffel - Royan, Paris

DU 20 AU 30 JUILLET

Händel avec Emöke Barath - Uzes, Saint Priest Thorion (Limoges), Gstaad, Menton, Salzburg

DU 9 AU 21 SEPTEMBRE

Händel avec Emöke Barath - Oslo, Meran (Italie), Budapest, Le Sentier (Suisse), Lyon, Versailles, Paris

DU 1^{er} OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE

Only the Sound Remains de Saariaho – Madrid, New-York

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS SUR L'ACADEMIE JAROUSKY

www.academiejarousky.org

INFORMATIONS SUR LA SEINE MUSICALE

www.laseinemusicale.com

ACCÈS

La Seine Musicale - Maîtrise des Hauts-de-Seine

Auditorium, 1 Île Seguin

92100 Boulogne-Billancourt

Tél: 01.74.34.53.54

Métro Ligne 9 - station Pont de Sèvres (terminus) / Bus Lignes 160, 169, 171, 179, 279, 291 - station Pont de Sèvres / Tramway Ligne 2 - stations Brimborion ou Musée de Sèvres

