



CONCERT DE GALA

De la « Promotion Vivaldi »

Académie Musicale Philippe Jaroussky

MERCREDI 19 JUIN 2019 - 20h00

Auditorium de La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt

Pour sa deuxième année, l'**Académie Musicale Philippe Jaroussky** vous propose un grand concert mettant à l'honneur les jeunes talents de la "**Promotion Vivaldi**". Les Jeunes Talents et leurs professeurs : **Philippe Jaroussky** - chant, **Geneviève Laurenceau** - violon, **David Kadouch** - piano, et **Christian-Pierre La Marca** - violoncelle, qui les ont accompagnés toute cette année, se réunissent à nouveau pour un magnifique programme de musique de chambre et d'œuvres symphoniques. Ils seront accompagnés par l'**ensemble Appassionato, orchestre dirigé par Mathieu Herzog**.

PROGRAMME (sous réserve de modifications):

Ouverture des Noces de Figaro, **W.A. Mozart**
Concerto pour violoncelle en Ré, finale, **J. Haydn**
« Che fiero momento » et « che faro senza Euridice »,
extrait d'Orfeo et Euridice, **C.W. Gluck**
« Ich bin der welt abhanden gekommen »
Concerto pour violoncelle n°1, 1^{er} mvt, **D. Chostakovitch**
Caprice n°23, **N. Paganini**
« L'été », extraits des 4 saisons, **A. Vivaldi**
Concerto n°23, 2^e mvt, **W.A. Mozart**
Trio n°2, Allegretto, **F. Mendelssohn**

Concerto pour piano n°2, **D. Chostakovitch**
« Clair de lune », **C. Debussy**
« Erlkönig », **F. Schubert**
Concerto pour violon n°1, Burlesque, **D. Chostakovitch**
« Le spectre de la rose », extrait des Nuits d'été, **H. Berlioz**
Variations Rococo, **P.I. Tchaïkovski**
Méditation de Thaïs, **J. Massenet**
« Les tringles des sistres tintaient », extrait de Carmen, **G. Bizet**
Valse scherzo, **P.I. Tchaïkovski**
"Zigeunerweisen", **P. Sarasate**

CONTACT PRESSE

OPUS 64

Valérie Samuel, Pablo Ruiz & Mathias Jordan

p.ruiz@opus64.com - m.jordan@opus64.com / 01.40.26.77.94

ACADÉMIE MUSICALE
PHILIPPE JAROUSSKY

Mercredi
19 juin
2019
20h

**CONCERT DE GALA DE
LA PROMOTION VIVALDI**

Philippe Jaroussky entouré des Jeunes Talents et Apprentis de la Promotion Vivaldi.

Avec la participation de
Geneviève Laurenceau (Violon),
David Kadouch (Piano),
Christian-Pierre La Marca (Violoncelle)
L'ensemble **Appassionato** sous la Direction de **Mathieu Herzog**

LA SEINE
MUSICALE

L'ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

propose à la fois une école d'apprentissage de la musique classique à de jeunes enfants de 7 à 12 ans éloignés de cette pratique (Jeunes Apprentis), ainsi qu'une formation d'excellence destinée à de jeunes artistes de 18 à 30 ans (Jeunes Talents).

L'équipe pédagogique offre aux Apprentis une formation musicale gratuite, complète et intense pendant trois ans avec prêt d'un instrument. L'enseignement est placé sous le signe de la bienveillance, de l'innovation et de l'ouverture : organisation de sorties culturelles avec les familles, accompagnement vers une scolarité au conservatoire une fois leur cursus terminé, les 75 enfants de l'Académie sont au coeur d'une expérience enthousiasmante. Chaque enfant est parrainé par un des « Jeunes Talents ». Ces jeunes professionnels sont accompagnés gratuitement pendant un an par quatre de leurs aînés : le contre-ténor Philippe Jaroussky, la violoniste Geneviève Laurenceau, le violoncelliste Christian-Pierre La Marca et le pianiste David Kadouch. De cours privés en classes de maîtres publiques, l'immersion musicale est totale pour ces 25 jeunes artistes musiciens et chanteurs qui apprennent en même temps que leur métier à se rencontrer autour de sessions de musique de chambre et de grands concerts avec orchestre dans l'Auditorium de la Seine Musicale. Excellence, partage, accompagnement sur mesure, tels sont les trois maîtres mots de l'Académie Jaroussky !

« Mes parents n'étant pas musiciens, ce n'est qu'au collège de Sartrouville qu'un professeur de musique m'a conseillé d'apprendre un instrument. J'avais 11 ans et j'ai choisi le violon, mais j'ai commencé malheureusement un peu tard pour devenir un bon violoniste. J'ai complété ma formation avec le piano à 15 ans, avec l'idée de me diriger vers des études plus théoriques (composition, direction d'orchestre). Ce n'est qu'à 18 ans, par hasard, que j'ai découvert ma voix de contre-ténor qui m'a permis de faire de ma passion, mon métier et de chanter sur toutes les scènes du monde. Mais sans l'intervention de ce professeur qui a détecté mon talent et le soutien inconditionnel de mes parents, je ne serais jamais devenu artiste.

Le chant a été pour moi une véritable chance de m'épanouir dans ma vie d'adulte. Aujourd'hui, après déjà 20 années de carrière, je ressens le grand besoin de donner à d'autres la chance qui m'a été accordée, en transmettant ma passion et en offrant à des jeunes n'ayant pas accès à cet univers l'opportunité de rencontrer la musique classique à travers une formation intensive et innovante.

C'est pour moi une formidable aventure qui commence et je suis très heureux de pouvoir intégrer avec mon académie ce nouveau temple dédié à la musique que sera La Seine Musicale, disposant de tous les moyens les plus modernes et stimulants pour de jeunes apprentis musiciens. »

Philippe Jaroussky
Président Fondateur de l'Académie Musicale

PHILIPPE JAROUSKY

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, comme l'ont confirmé les Victoires de la Musique (Révélation Artiste Lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2008 à Munich (Chanteur de l'Année) puis celle 2009 à Dresde (avec L'Arpeggiata).

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Händel ou autres Vivaldi, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années. Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises accompagné du pianiste Jérôme Ducros et dans les plus grandes salles d'Europe et lors d'une vaste tournée au Japon.

Philippe Jaroussky a été sollicité par les meilleures formations baroques actuelles telles que le Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie, Europa Galante, Australian Brandenburg Orchestra, I Barrochisti, Freiburger Barockorchester, Appolo's Fire, Anima Eterna ou encore le Venice Baroque Orchestra. Il a été acclamé dans les festivals et salles les plus prestigieuses aussi bien en qu'à l'étranger.



GENEVIEVE LAURENCEAU

Geneviève Laurenceau est considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français actuel. Ses multiples activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival et professeur font d'elle une musicienne hautement accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes.

Engagée dans le répertoire de son temps, elle travaille régulièrement avec des compositeurs tels que Karol Beffa, Bruno Mantovani ou Philippe Hersant, qui lui dédie « Por che llorax », duo pour violon et violoncelle (créé au Festival de musique d'Obernai avec Victor Julien-Laferrière).

Professeur, Geneviève Laurenceau est régulièrement invitée à l'académie de Dartington (Angleterre), où elle se produit aux côtés du pianiste Stephen Kovacevic, ainsi qu'aux « international violin masterclasses » à Narni, Italie. Depuis septembre 2014, elle est en charge de la classe de violon au Centre d'enseignement supérieur de musique et de danse de Toulouse (ISDAT).

Depuis septembre 2007, elle est premier violon supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Le 20 mai 2017, elle a fait sa première apparition en soliste à la philharmonie de Paris, dans le concerto pour violon de Fazil Say.



CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA

Christian-Pierre La Marca est un violoncelliste français sollicité par les plus grandes scènes internationales et attirant de nombreux éloges pour sa virtuosité naturelle et sa musicalité passionnée. Directeur artistique du festival « Les Musicales de Pommiers », il est également conseiller artistique des « Concerts de la Gaité & des Mathurins » aux Théâtres de la Gaité-Montparnasse et des Mathurins à Paris.

Après des études à Aix-en-Provence, d'où il est originaire, puis au Conservatoire de Paris avec Jean-Marie Gamard et Philippe Muller, il reçoit l'enseignement de Frans Helmerson à Cologne, Steven Isserlis à Londres et suit parallèlement les master-classes de Mstislav Rostropovitch, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Anner Bylsma, et Gary Hoffman. Il est aussi encouragé et inspiré par un cercle de grands artistes tels que Itzhak Perlman, Maria-Joao Pirès, Thomas Quasthoff, le Quatuor Artemis ou Seiji Ozawa. Il joue un violoncelle Jean-Baptiste Vuillaume de 1856.



DAVID KADOUCH

Pianiste au talent exceptionnel, David Kadouch débute sa carrière dès 13 ans en jouant au Metropolitan Hall de New York sous la direction d'ltzhak Perlman. Il se produit aujourd'hui en France et à l'international avec de nombreux orchestres parmi lesquels l'Insula Orchestra de Laurence Equilbey, également accueilli à la Seine Musicale.

Parmi ces engagements récents : l'Orchestre National de France et Daniele Gatti, le Budapest Festival Orchestra et Mark Minkowski, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille et Michael Schonwandt, l'Orchestre de Monte-Carlo et Lawrence Foster, l'Orchestre Lamoureux et Fayçal Karoui, les Folles Journées à Nantes, Montréal, au Japon et Taiwan, des récitals à Paris, Aix-en-Provence, Nice, Toulon, en Espagne, Italie, Pays Bas, ainsi qu'une tournée au Japon avec Renaud Capuçon. David Kadouch est « Révélation Jeune Talent » des Victoires de la Musique 2010 et « Young Artist of the Year » aux Classical Music Awards 2011.



MATHIEU HERZOG, ensemble Appassionato

Chef d'orchestre, altiste, compositeur, arrangeur, à son actif plus de 1000 concerts, membre fondateur du quatuor Ebène et un nombre de distinctions qui laissent rêveur, Mathieu est un artiste complet. Il s'est produit comme altiste dans les plus grandes salles, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Vienne, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall de New York... Mathieu a enregistré de nombreux disques tous plébiscités par la presse. Forgeant son art auprès d'artistes tel que Mitsuko Uchida, Gyorgy Kurtag, Menahem Pressler... Mathieu décide de se consacrer à la direction d'Orchestre et devient l'assistant de Semyon Bychkov.

Il crée l'ensemble Appassionato, qui se spécialise dans l'exécution d'un large répertoire en formation de Chambre. Il est régulièrement invité à diriger de nombreux orchestres à l'international, et a fait notamment ses débuts en 2017 avec le Royal Philharmonic de Londres. Par l'éclectisme de sa programmation, la précision du travail d'ensemble, la clarté des timbres et la cohésion instrumentale, l'ensemble Appassionato donne une vision nouvelle, élégante et accessible des grands chefs-d'œuvre orchestraux, servis par l'énergie enivrante et communicative des musiciens les plus talentueux de la jeune génération.



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

https://www.laseinemusicale.com/spectacles-concerts/academie-philippe-jaroussky_e371

INFORMATIONS SUR L'ACADEMIE JAROUSKY

www.academiejaroussky.org

INFORMATIONS SUR LA SEINE MUSICALE

www.laseinemusicale.com

ACCÈS

La Seine Musicale

Auditorium, 1 Île Seguin
92100 Boulogne-Billancourt
Tél: 01.74.34.53.54

Méto Ligne 9 - station Pont de Sèvres (terminus) / Bus Lignes 160, 169, 171, 179, 279, 291 - station Pont de Sèvres / Tramway Ligne 2 - stations Brimboration ou Musée de Sèvres

179, 279, 291 - station Pont de Sèvres / Tramway Ligne 2 - stations Brimboration ou Musée de Sèvres

