

Haendel par Philippe Jaroussky : rencontre au sommet

Pour le 4ème concert de sa saison, l'association Grands Interprètes reçoit l'un des grands chanteurs du moment, le contre-ténor Philippe Jaroussky qu'accompagne l'ensemble instrumental Artaserse. Devenu l'un des interprètes les plus demandés pour les musiques de la période baroque, Philippe Jaroussky explore un répertoire particulièrement exigeant, celui des opéras de Haendel.



Philippe Jaroussky - Photo Simon Fowler -

Philippe Jaroussky a déjà conquis une place de tout premier plan dans le paysage musical international, comme l'ont confirmées les récompenses obtenues lors des Victoires de la Musique (Révélation Artiste lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2016 à Berlin (Chanteur de l'Année).

Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du « Seicento » italien (XVIIème siècle) avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Haendel ou autres Vivaldi, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années.

Après une résidence d'un an en 2016-2017 à la nouvelle Philharmonie de l'Elbe à Hambourg, et notamment une participation très remarquée au concert d'ouverture, Philippe Jaroussky se consacrera à une vaste tournée dédiée à Haendel à l'automne 2017, avec plus de 25 concerts. C'est dans ce cadre que se situe son escale toulousaine. En outre, Philippe Jaroussky vient de fonder sa propre Académie Musicale qui a pour vocation principale d'accompagner (chant et pratique instrumentale) sur le long terme (plusieurs années), une cinquantaine de jeunes filles et garçons (chaque saison) qui n'ont pas nécessairement les moyens financiers et techniques de faire de la musique.

Au fil des rencontres et des concerts communs au sein des plus prestigieux ensembles de musique ancienne, Christine Plubeau (viole de gambe), Claire Antonini (théorbe), Yoko Nakamura (clavecin et orgue) et enfin Philippe Jaroussky (contre-ténor) tissent peu à peu des liens de complicité autour de conceptions musicales communes, particulièrement pour la musique italienne du début du XVII^{ème} siècle. Ainsi naît, sous l'impulsion du contre-ténor, l'ensemble *Artaserse*. Son premier concert au Théâtre du Palais-Royal en octobre 2002 - autour de l'œuvre de Benedetto Ferrari - obtient immédiatement un très vif succès (Diapason-Découverte de la revue Diapason, 10 de Classica, Timbre de Diamant du magazine Opéra International, etc...). Très vite, d'autres musiciens rejoignent *Artaserse*, notamment Alessandro Tampieri, le premier violon de l'ensemble. *Artaserse* est désormais réputé comme étant l'une des formations jouant sur instruments d'époque les plus passionnantes de la scène musicale.



L'ensemble Artaserse autour de Philippe Jaroussky

La dernière venue à Toulouse de Philippe Jaroussky et de l'ensemble *Artaserse* date du 11 juin 2012, concert auquel s'était jointe l'alto Marie-Nicole Lemieux dans un panorama musical intitulé « Tourbillon des sentiments dans l'Italie du XVII^{ème} siècle ».

Le programme choisi pour leur concert toulousain du 30 novembre prochain plonge donc dans l'univers foisonnant des opéras de Haendel. Les airs principaux des grands ouvrages comme *Radamisto*, *Flavio, re de' Longobardi*, *Siroe, re di Persia*, *Tolomeo, re d'Egitto*, ou encore *Giustino*, alterneront avec quelques pièces instrumentales extraites de ces mêmes opéras ou des fameux *Concerti Grossi* dont Haendel s'est fait le spécialiste.

Serge Chauzy