

[ACCUEIL \(/\)](#)[PME - RÉGIONS \(HTTPS://WWW.LESECHOS.FR/PME-REGIONS/INDEX.PHP\)](https://www.lesechos.fr/pme-regions/index.php)

ACTUALITÉ DES MARCHÉS PUBLICS

Une cité musicale à Boulogne-Billancourt

MARTINE ROBERT ([HTTPS://WWW.LESECHOS.FR/JOURNALISTES/INDEX.PHP?ID=907](https://www.lesechos.fr/journalistes/index.php?id=907)) | Le 18/10 à 06:00



projet musical. - Photo Patrick Kovarik/AFP

Ouverte en 2017, la Seine Musicale est le nouveau temple de la musique de l'ouest francilien. Le lieu abrite aussi une école d'excellence pour les enfants et les étudiants.

La Seine Musicale illustre le pari audacieux d'un véritable complexe culturel à l'extérieur de Paris. Erigé par les architectes Shigeru Ban et Jean de Gastines sur l'île Seguin à Boulogne-Billancourt, l'équipement inauguré en avril 2017 par le chanteur et prix Nobel de littérature Bob Dylan pour bien afficher ses ambitions, compte deux salles de spectacle.

D'un côté une salle de style Zénith de luxe (6.200 places) pour les musiques actuelles. De l'autre, un auditorium raffiné dédié à la musique classique. Aujourd'hui desservi par la ligne 9 du métro, ce nouveau temple de toutes les musiques sera accessible, dès 2022, par la ligne 15 du Grand Paris Express.

ÉCOLE MUSICALE

Car la Seine Musicale n'est pas qu'une salle de spectacle. C'est également le lieu de résidence de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, et une école musicale d'excellence gratuite avec son « Académie Philippe Jaroussky » créée par le contre-ténor consacré « Artiste lyrique de l'année » en 2010.

Le 29 septembre dernier, le chanteur détaillait son projet, en présence du directeur artistique de la Seine Musicale Jean-Luc Choplin, et du président du conseil général Patrick Devedjian. Ce dernier finance pour un quart (10.000 euros) l'académie, aux côtés des mécènes. Parmi ceux-ci EY, le Crédit Mutuel, Bouygues Bâtiment Ile-de-France ou Yamaha Centre Chopin, qui fournit les pianos électroniques.

L'objectif est d'accompagner chaque saison, en chant et pratique instrumentale, une cinquantaine de jeunes n'ayant pas nécessairement les moyens financiers et techniques de s'adonner à la musique. Deux classes d'âge sont visées : les 7-12 ans, avant l'entrée au conservatoire, et les 18-25 ans fraîchement diplômés, afin de les accompagner dans leur insertion professionnelle via des masterclass données par des musiciens de renom.

« *Mes parents n'étaient pas musiciens et c'est un professeur d'un collège de Sartrouville qui m'a conseillé d'apprendre un instrument. Sans lui, je ne serai jamais devenu artiste. Aujourd'hui, après 20 ans de carrière, j'ai éprouvé le besoin de donner à d'autres la chance qui m'a été accordée, en transmettant ma passion, d'autant que la musique classique est un vecteur d'intégration sociale* » explique Philippe Jaroussky.

« Formation intensive et innovante »

Au sein de l'équipement de l'ouest francilien, la star lyrique dit avoir trouvé « *les moyens les plus modernes pour donner aux jeunes apprentis, musiciens et chanteurs, une formation intensive et innovante* ». La Seine Musicale compte plusieurs salles de répétition et d'enregistrement. Outre la Maîtrise des Hauts-de-Seine, elle accueille en résidence l'ensemble Insula Orchestra de Laurence Equilbey.

Un environnement stimulant voulu par Patrick Devedjian pour « *permettre à des jeunes d'accéder à l'émotion et à la perfection* ». « *Comment imaginer meilleure utilisation de l'argent public que cette académie ?* », a déclaré le président du département à l'auditoire, venu assister à la présentation des lauréats sélectionnés pour intégrer la première masterclass.

Philippe Jaroussky a entraîné dans son aventure d'autres recrues de choc comme le pianiste David Kadouch, « Révélation jeune talent » aux Victoires de la musique 2010. A l'issue de la première masterclass d'une semaine, ouverte au public gratuitement sur inscription, le musicien s'est dit très satisfait de l'expérience. « *Je me suis senti très bienveillant à l'égard de mes jeunes talents et moi qui ait toujours reçu une éducation musicale rigide, cette semaine m'a changé et m'a appris à être moins dur avec moi-même !* ».

Martine Robert

@martiRD (<https://twitter.com/martiRD>) Suivre