

JEUNE TALENT

Nom: **Vermot-Desroches**

Prénom: **Léo**

Né en : **1991**

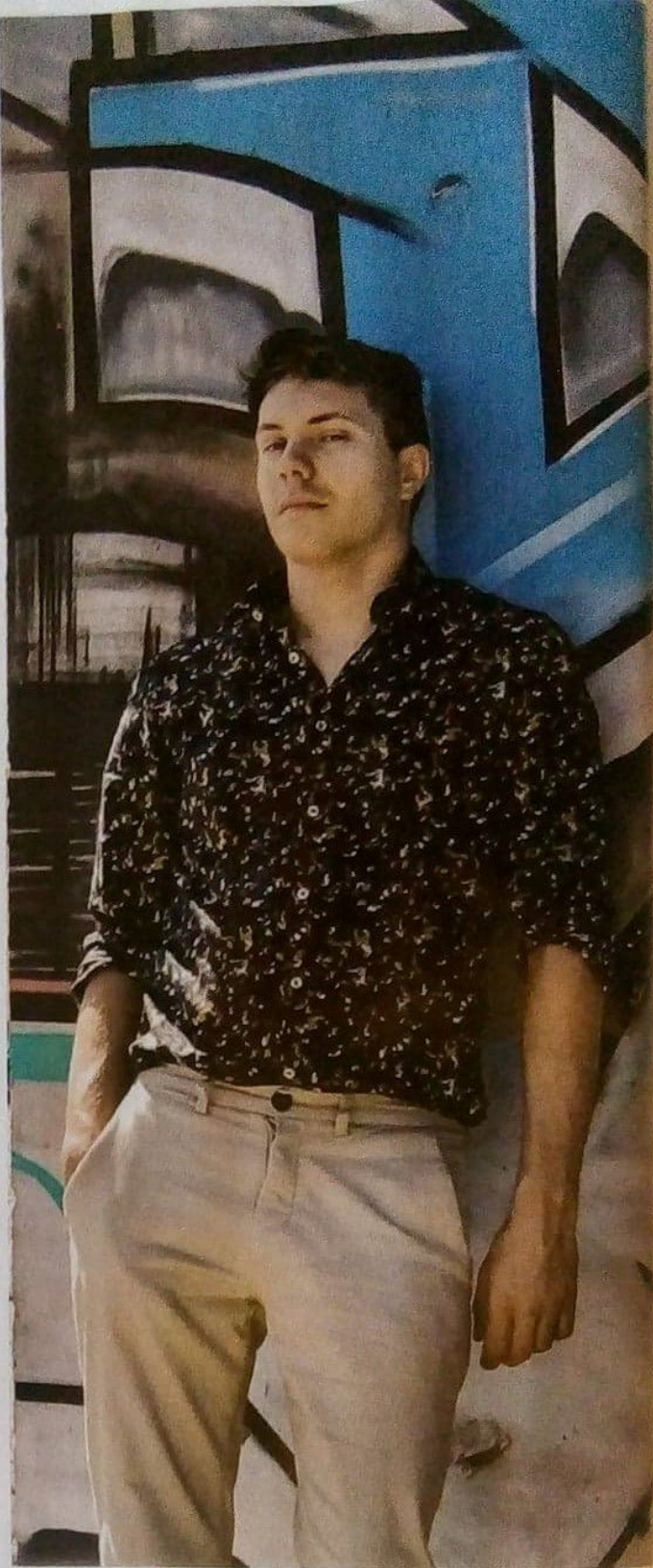
Profession: **ténor**

Il a pris son temps pour tracer son chemin musical, qu'éclaire désormais un timbre de ténor aux teintes barytonales.

« J'ai commencé assez tard, et pour le coup l'apprentissage de la musique au collège, cela a marché sur moi ! », relève avec une pointe d'amusement Léo Vermot-Desroches. Au conservatoire de Besançon, où le Franc-Comtois étudie violon, piano, écriture et improvisation, on lui découvre une voix. Mais c'est à vingt ans passés, et à Villeurbanne auprès de Catherine Maerten puis Virginie Pochon, qu'il se met sérieusement à l'apprentissage du chant, avec assez de réussite pour être admis en 2017 au CNSM de Paris. Il y poursuit aujourd'hui un master dans la classe de Valérie Guillorit, avec qui il se sent « en adéquation parfaite », bien content d'avoir trouvé le professeur qui lui convient « du premier coup », ce qui n'est jamais garanti. Le lieu est propice aux rencontres artistiques, dont celle d'Anne Le Bozec, accompagnatrice si précieuse dans l'étude du lied et de la mélodie. « Cela a été un passage important pour moi et m'a beaucoup servi pour tenter d'aller au fond des choses et se poser les questions essentielles. » Car, bien sûr, « il ne suffit pas de chanter... »

Jeu des couleurs

La musique de chambre vocale est pour lui un territoire d'élection. Cela s'est vérifié lors de cette émission *Généralités France Musique*, le live de novembre dans laquelle, d'une *song* d'Ivor Gurney à un lied de Richard Strauss ou de Schumann en passant par une mélodie de Poulenc, il a pu s'adonner à ce « jeu des couleurs » qui lui est cher. Le ténor a créé le Duo Calligramme avec Victor Métral, mais aime aussi changer d'alliage au contact d'autres pianistes, telle la Taïwanaise Yun-Ho Chen, rencontrée en 2019 dans le cadre de l'Académie Jaroussky. Il serait toutefois impropre d'accoler



l'étiquette de « chambriste » à un chanteur qui, à présent, axe davantage son travail sur le répertoire lyrique. Peter Quint du *Tour d'érou* de Britten l'attend en mars au Conservatoire, Tamino l'accompagne, le chevalier des Grioux lui conviendrait bien... Léo Vermot-Desroches s'y prépare, porté par une année 2020 qui, étonnamment, fut plutôt généreuse à son endroit, avec deux 1^{er} prix (opéra et mélodie) aux Nuits lyriques de Marmande et une double récompense également (3^e prix et prix du public) au Concours de chant baroque de Froville, en Lorraine.

B.F.