



RECRUTEMENT DES JEUNES TALENTS DE LA SAISON 2022/2023 DE L'ACADEMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSKY

Inscriptions en ligne dès le 24 janvier 2022

Après un formidable premier cycle de 5 années, l'Académie Jaroussky poursuit l'accompagnement des jeunes artistes de demain avec l'arrivée de nouveaux professeurs !

Depuis sa création en 2017, le programme Jeunes Talents de l'Académie Jaroussky s'est imposé dans le paysage artistique français comme un projet de référence. Il permet à de jeunes et talentueux musiciens âgés de 18 à 30 ans de bénéficier d'un accompagnement dans leur projet artistique, professionnel et d'une valorisation dans le milieu de la musique classique.

Ainsi, chaque année, depuis 2017, sont sélectionnés une vingtaine de jeunes filles et garçons issus de formations musicales d'excellence (sur plus de 300 dossiers reçus). Afin de se perfectionner dans leur pratique musicale, les Jeunes Talents ont bénéficié ces dernières années des conseils de grands noms de la musique classique : la violoniste **Geneviève Laurenceau**, le pianiste **David Kadouch**, le violoncelliste **Christian-Pierre La Marca** et bien entendu **Philippe Jaroussky**.

Depuis 2017, ce sont donc **116 Jeunes Talents** qui ont été accompagnés, à travers plus de **2000 heures de masterclass**, **15 captations**, de nombreux concerts partout en France dont **7 concerts avec orchestre dans l'Auditorium de La Seine Musicale** qui ont rassemblés **15 000 spectateurs**.

Les artistes ont également bénéficié de nombreuses opportunités professionnelles grâce aux festivals et salles de concerts partenaires ainsi que d'une mise en lumière lors d'émissions radios et TV de renom.

L'Académie Jaroussky favorise les rencontres musicales en mettant l'accent sur la musique de chambre. Lieu de rencontre privilégié, elle a permis à de nombreuses formations musicales de voir le jour depuis sa création.

Après 5 années d'une très belle aventure artistique et pédagogique, l'Académie ouvre un nouveau chapitre de son programme et accueille ainsi, à partir de la saison 2022/2023, de nouveaux artistes pour entourer Philippe Jaroussky : le pianiste **Cédric Tiberghien**, la violoncelliste **Anne Gastinel** et le violoniste **Nemanja Radulovic**.

« **Q**uand, en 2016, j'ai contacté **Geneviève Laurenceau, David Kadouch et Christian-Pierre La Marca** au sujet de mon projet d'Académie, j'ai été ému par l'enthousiasme qu'ils ont manifesté à l'idée de rejoindre cette aventure et je les en remercie encore chaleureusement. Je suis d'autant plus reconnaissant qu'ils aient accepté de m'accompagner et de relever ce défi avec moi car à l'époque c'était un saut dans le vide, La Seine Musicale n'était pas encore finie d'être construite ! Et je crois ne pas me tromper en disant que ces 5 années se clôturent sur un bilan très positif dont nous pouvons tous les quatre être très fiers.

Nous nous étions concertés au départ de cette aventure, et étions tombés d'accord sur le fait que l'équipe des professeurs devrait se renouveler régulièrement, tous les 5 ans. Une première page se tourne donc mais les collaborations resteront fortes à l'avenir avec ces magnifiques artistes qui vont passer le flambeau à une autre équipe. Ainsi, à la fin de cette saison, David, Geneviève et Christian-Pierre passeront donc naturellement le relais à une nouvelle équipe artistique avec laquelle je me réjouis également de travailler. C'est un grand bonheur d'accueillir, **Anne Gastinel, Nemanja Radulovic et Cédric Tiberghien** à mes côtés pour poursuivre ce travail essentiel auprès des jeunes artistes de demain ! »

Philippe Jaroussky





L'ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROUSSKY

L'Académie Musicale Philippe Jaroussky, **pépinière de talents**, accueille de jeunes musiciens (chanteurs et instrumentistes) à la Seine Musicale. Pour son programme des « Jeunes Talents » (18-30 ans), elle propose un parcours favorisant l'insertion professionnelle de jeunes musiciens issus de formation d'excellence et souhaitant être accompagnés pour intégrer le monde de la musique classique : rencontres artistiques, premiers projets de disques, contrats pour des récitals ou productions d'opéras, formation professionnelle, valorisation dans les médias...

L'Académie Musicale Philippe Jaroussky lancera donc dès le **27 janvier 2022**, pour fêter ses cinq ans, le recrutement de sa prochaine promotion 2022-2023 à La Seine Musicale. Après avoir passé le pont de ce magnifique navire qu'est la Seine Musicale, l'Académie Musicale souhaite sélectionner à nouveau une vingtaine de jeunes talents qui seront accompagnés la saison prochaine par **Anne Gastinel, Nemanja Radulovic, Cédric Tiberghien et Philippe Jaroussky**.

« Mes parents n'étant pas musiciens, ce n'est qu'au collège de Sartrouville qu'un professeur de musique m'a conseillé d'apprendre un instrument. J'avais 11 ans et j'ai choisi le violon, mais j'ai commencé malheureusement un peu tard pour devenir un bon violoniste. J'ai complété ma formation avec le piano à 15 ans, avec l'idée de me diriger vers des études plus théoriques (composition, direction d'orchestre). Ce n'est qu'à 18 ans, par hasard, que j'ai découvert ma voix de contre-ténor qui m'a permis de faire de ma passion, mon métier et de chanter sur toutes les scènes du monde. Mais sans l'intervention de ce professeur qui a détecté mon talent et le soutien inconditionnel de mes parents, je ne serais jamais devenu artiste. Le chant a été pour moi une véritable chance de m'épanouir dans ma vie d'adulte. Aujourd'hui, après déjà 20 années de carrière, je ressens le grand besoin de donner à d'autres la chance qui m'a été accordée, en transmettant ma passion et en offrant à des jeunes n'ayant pas accès à cet univers l'opportunité de rencontrer la musique classique à travers une formation intensive et innovante. C'est pour moi une formidable aventure qui se poursuit et je suis très heureux de pouvoir intégrer avec mon académie ce nouveau temple dédié à la musique que sera La Seine Musicale, disposant de tous les moyens les plus modernes et stimulants pour de jeunes apprentis musiciens. »

Philippe Jaroussky
Président Fondateur de l'Académie Musicale

PHILIPPE JAROUSKY

Le contre-ténor Philippe Jaroussky a conquis une place prééminente dans le paysage musical international, (Révélation Artiste lyrique en 2004 puis Artiste Lyrique de l'Année en 2007 et 2010) et, récemment, les prestigieux Echo Klassik Awards en Allemagne, lors de la cérémonie 2008 à Munich (Chanteur de l'Année) puis celle 2009 à Dresde (avec L'Arpeggiata). Avec une maîtrise technique qui lui permet les nuances les plus audacieuses et les pyrotechnies les plus périlleuses, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, des raffinements du Seicento italien avec des compositeurs tels que Monteverdi, Sances ou Rossi jusqu'à la virtuosité étourdissante des Händel ou autres Vivaldi, Philippe Jaroussky a investi un répertoire extrêmement large dans le domaine baroque, ce dernier étant sans doute le compositeur qu'il a le plus fréquemment servi ces dernières années. Philippe Jaroussky a aussi exploré les mélodies françaises accompagné du pianiste Jérôme Ducros et dans les plus grandes salles d'Europe et lors d'une vaste tournée au Japon. Philippe Jaroussky a été sollicité par les meilleures formations baroques actuelles telles que le Concerto Köln, l'Ensemble Matheus, Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre-Grenoble, Le Concert d'Astrée, L'Arpeggiata, Le Cercle de l'Harmonie, Europa Galante, Australian Brandenburg Orchestra, I Barrochisti, Freiburger Barockorchester, Appolo's Fire, Anima Eterna ou encore le Venice Baroque Orchestra. Il a été acclamé dans les festivals et salles les plus prestigieuses aussi bien en qu'à l'étranger.



ANNE GASTINEL

Anne Gastinel commence le violoncelle à l'âge de 4 ans. Yo-Yo Ma, János Starker et Paul Tortelier, auprès desquels elle se perfectionne et qui marqueront profondément son évolution personnelle et musicale, reconnaissent déjà en elle la maturité d'une artiste à part. Elle remporte de nombreux prix dans les grands concours internationaux (Scheveningen, Prague, Rostropovitch) et commence dès lors à se produire dans toute l'Europe, définitivement révélée au grand public lors du Concours Eurovision 1990. Reconnue par les plus grands comme l'ambassadrice du violoncelle, elle est choisie en 1997 par Marta Casals Istomin pour jouer pendant un an le mythique Matteo Goffriller de Pablo Casals. En 2006, Anne Gastinel a reçu la Victoire de la musique dans la catégorie «Soliste de l'année» (après avoir obtenu les trophées «Jeune Talent» et «Meilleur enregistrement»). Sa carrière l'emmène désormais dans les plus belles salles d'Europe mais aussi à l'étranger (Salle Pleyel, Schauspielhaus, Théâtre des Champs-Élysées, Musikverein, Suntory Hall, Théâtre du Chatelet, Victoria Hall...). Elle s'y produit aux côtés de grands maîtres : Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovitch ou Kurt Sanderling ; elle retrouve également au cours de ces voyages les musiciens et compositeurs avec lesquels elle aime échanger : Emmanuel Krivine, Danièle Gatti, Josep Pons, Vladimir Spivakov, Michel Plasson et tant d'autres. En concerto, elle se produit régulièrement avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lyon, le HR-Sinfonieorchester (Francfort), l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de Bretagne... En musique de chambre, elle partage la scène avec Claire Desert, avec qui elle a enregistré de nombreux albums, avec le Quatuor Hermès, Nicholas Angelich et Andreas Ottensamer, David Grimal et Philippe Cassard, Xavier Philipps ou encore les violoncelles français.



Anne Gastinel joue un violoncelle Testore de 1690. Elle est professeur au CNSMD de Lyon depuis 2003.

NEMANJA RADULOVIC

Serbian-French violinist Nemanja Radulović champions the power of music to bring people together with his unique energy and candour, thrilling virtuosity, depth of expression, and adventurous programming. His hotly-anticipated, 'magical' (Barry Creasy, musicOMH) BBC Proms debut in 2019 with the Bournemouth Symphony Orchestra and Kirill Karabits featured a Barber Violin Concerto whose 'lyric delicacy and last-movement super-virtuosity were caught to near perfection' (The Times). Winner of the 2015 Echo Klassik Award for Newcomer of the Year, Radulović is an artist who seeks to broaden the boundaries of classical music and has amassed a legion of loyal fans around the world who have enjoyed his performances with many of the world's leading orchestras, including the Munich Philharmonic, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Staatskapelle Dresden, Royal Liverpool Philharmonic, Tokyo Symphony, Yomiuri Nippon Symphony in Tokyo, Orchestre Symphonique de Montréal, Orquesta Nacional de España, Netherlands Radio Philharmonic, NDR Radiophilharmonie in Hanover, WDR Sinfonieorchester in Cologne, Orchestre Philharmonique de Radio France, Belgian National Orchestra, Orchestre National de Lille, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in Turin, Orchestra della Toscana, Tampere Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, Copenhagen Phil, Geneva Camerata, Queensland Symphony, Macao Orchestra, Malaysian Philharmonic, and the Bilbao Orkestra Sinfonikoa.



CÉDRIC TIBERGHIE

Cédric Tiberghien est un pianiste français qui a établi une véritable carrière internationale. Il a été particulièrement applaudi pour sa polyvalence, comme en témoignent son vaste répertoire, sa programmation intéressante, son ouverture à explorer des formats de concert innovants et ses partenariats en musique de chambre. Au cours de la saison 2021-22, Cédric fera ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra et reviendra avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre National de France, Les Siècles, La Monnaie et le Singapore Symphony Orchestra. Il se produira en récital avec Alina Ibragimova au Wigmore Hall de Londres et à la Boulez Saal de Berlin. De retour au Wigmore Hall avec le Doric Quartet, dans un projet de musique de chambre qui sera également présenté à Vienne et à Hambourg. Cédric se produira également avec Antoine Tamestit à travers l'Europe, suite à la sortie récente de leur album Brahms chez Harmonia Mundi. Parmi les projets récents de théâtre musical, citons la première de Zauberland (Magic Land) où il a collaboré avec la soprano Julia Bullock. Il a récemment fait ses débuts avec le Berliner Philharmoniker, le San Francisco Symphony, le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin et le NDR Elbphilharmonie Orchestra. Il a également collaboré avec les orchestres symphoniques de Boston, Cleveland, l'Orchestre philharmonique tchèque, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre symphonique écossais de la BBC et l'Orchestre philharmonique de Tokyo, ainsi qu'avec Les Siècles aux BBC Proms. Il a collaboré avec des chefs tels que Karina Canellakis, Nicholas Collon, Stéphane Denève, Edward Gardner, Enrique Mazzola, Ludovic Morlot, Matthias Pintscher, François-Xavier Roth et Simone Young. Cédric a reçu cinq Diapason d'Or, pour ses enregistrements en solo et en duo chez Hyperion. Il est un musicien de chambre dévoué, avec des partenaires réguliers comme la violoniste Alina Ibragimova, l'altiste Antoine Tamestit et le baryton Stéphane Degout. La passion de Cédric pour la musique de chambre se reflète dans de nombreux enregistrements : sa discographie avec Alina comprend des cycles complets de musique de Schubert, Szymanowski et Mozart (Hyperion) et un cycle de sonates de Beethoven (Wigmore Live).



PROCHAINS ÉVÉNEMENTS À L'ACADÉMIE

DU 14 AU 18 MARS 2022

3^{ème} session de masterclass /

Concert de fin de masterclass le 18 mars

La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt

Gratuit sur réservation

15 JUIN 2022

Concert de Gala / Promotion Tchaïkovsky

Auditorium de La Seine Musicale – Boulogne-Billancourt

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET INSCRIPTIONS SUR LE SITE INTERNET DE L'ACADEMIE JAROUSKY DES LE 24 JANVIER 2022

www.academiejarousky.org

<https://academiejarousky.org/inscriptions/>

Mail : contact@academiejarousky.org

Tel : 0174345370

INFORMATIONS SUR LA SEINE MUSICALE

www.laseinemusicale.com

ACCÈS

La Seine Musicale Auditorium, 1 Île Seguin 92100 Boulogne-Billancourt

Tél: 01.74.34.53.54

Métro Ligne 9 - station Pont de Sèvres (terminus) **Bus** Lignes 160, 169, 171, 179, 279, 291 - station Pont de Sèvres

Tramway Ligne 2 - stations Brimborion

OPUS 64 – Relations presse

52 rue de l'arbre sec – 75001 Paris

Téléphone | 01 40 26 77 94

Email : opus@opus64.com



Fondation

