

HORS LES MURS *polyphonies* / 88

UNE JOURNÉE À L'ACADÉMIE MUSICALE PHILIPPE JAROÛSSKY

Un reportage réalisé par Leila Chafii & Hugo Panonacle



Concert des Jeunes Talents à l'auditorium Patrick Devedjian de la Seine Musicale

Crédit photo : Bernard Ruault



Sloane (violin) Jeune Apprentie, Crédit photo : Patrick Philippo

SLOANE, 12 ANS ET DEMI, A choisi le violon en intégrant le programme Jeunes Apprentis de l'Académie musicale Philippe Jaroussky. Élève en classe de cinquième au collège Jean Renoir de Boulogne, elle a rejoint ce programme il y a près de trois ans. Ce qu'elle aime c'est pouvoir bouger avec son instrument, « le son produit par le violon me passionne ! » Comme Sloane, 25 enfants deviennent Jeunes Apprentis pour une durée de trois ans. La sélection combine la situation sociale et la motivation des familles. Deux cours d'une heure par semaine leur sont dispensés en binôme, associant pratique instrumentale et théorie musicale. Ce format permet aux élèves de « prendre soin l'un de l'autre », comme l'explique Clotilde Lacroix, violoncelliste et enseignante au sein du programme Jeunes Apprentis. Musicienne polyvalente qui a notamment suivi les enseignements de Michel Strauss, Clotilde Lacroix enseigne depuis cinq années au sein de l'Académie musicale Philippe Jaroussky. Elle apprécie l'esprit collectif et familial qui s'en dégage, en particulier dans la conception des maquettes pédagogiques.

Une culture pour tous, l'excellence pour chacun

L'esprit de famille est cultivé par le fondateur de ce projet, le contre-ténor Philippe Jaroussky. Bénéficiant d'une rare médiatisation pour un artiste classique, le chanteur lyrique s'est engagé dans ce projet altruiste dont la transmission et l'innovation en sont les pierres angulaires. En résidence à la Seine Musicale depuis sa création en 2017, l'Académie Jaroussky défend une vision globale et complémentaire de l'enseignement musical qui ne vise pas à se substituer aux conservatoires mais à capter de nouveaux publics. À ce titre, une convention a été signée avec les sept conservatoires du département pour favoriser les passerelles entre ces structures. Preuve de la réussite du programme à l'échelle du territoire, 70% des enfants poursuivent des études musicales après avoir passé trois ans au sein de l'Académie.



Le second programme phare de l'Académie s'adresse à des jeunes musiciens en devenir. Âgés de 18 à 30 ans, ils se professionnalisent dans l'art lyrique ou la pratique instrumentale (piano, violon ou violoncelle). Ces Jeunes Talents, principalement francophones, se perfectionnent tout au long de l'année lors de quatre sessions de master-class d'une semaine. Ils reçoivent les enseignements des professeurs invités de l'Académie : Anne Gastinel (violoncelle), Nemanja Radulović (violon), Cédric Tiberghien (piano) et bien sur Philippe Jaroussky.

D'une génération à l'autre : soutenir les solistes de demain

Louis-Victor Bak, jeune pianiste français, a intégré la 6^e promotion Claude Debussy de l'Académie en septembre 2022. Après des études à Lyon et à Berlin, Louis-Victor poursuit sa formation au Royal College of London. Il candidate à l'Académie dans le but de gagner en maturité artistique et d'élargir ses opportunités de concerts en France. C'est l'un

des principaux objectifs de ce programme : réduire la précarisation des jeunes musiciens classiques en leur ouvrant un horizon professionnel plus stable. Alors que les conséquences de la crise sanitaire ont renforcé la frilosité des organisateurs à intégrer de jeunes artistes à leur programmation, l'accompagnement proposé par l'Académie prend tout son sens.

Louis-Victor loue cet encadrement personnalisé et le modèle proactif de l'Académie. Conscient que les jeunes musiciens « ne peuvent pas attendre que les projets tombent du ciel », Louis-Victor a décidé d'entreprendre. Il cofonde Ozyss, une société dédiée à la création de sites internet pour les musiciens, et prévoit de créer son festival musical. La maîtrise d'outils extra-musicaux est indispensable pour assurer les débuts d'une carrière professionnelle. C'est pourquoi une semaine de formation professionnelle est dispensée aux étudiants de l'Académie.



L'année d'accompagnement de ces Jeunes Talents est répartie en trois sessions d'une semaine. Les master-class ouvertes au public sont conçues comme des « lieux d'expérimentation et de rencontres musicales ». Les jeunes violoncellistes Léo Ispir et Kian Kioumarz ont choisi un duo de Luigi Boccherini pour leur master-class. La partition est fraîche mais l'archet généreux et la prise de confiance progressive au contact du public. Anne Gastinel (« Soliste instrumentale » aux Victoires de la musique classique en 2006) les invite à trouver la lumière dans l'obscurité du mouvement lent.

Le lendemain, la salle est comble pour la master class publique de Philippe Jaroussky. L'auditoire est âgé, avec quelques habitués. La puissance vocale élastique de la jeune soprano dramatique Judith Ankoué saisit l'audience dans un air de Verdi. Philippe Jaroussky, à l'aise dans cet exercice, interagit avec le public pour expliquer la nécessité de « voir le son avant de le produire ».

L'audience encourage avec bienveillance la jeune chanteuse. S'en suit l'hypnotisant « Air de la Folie » d'Ambroise Thomas, scène incontournable de son opéra *Hamlet*, interprété avec caractère par la soprano colorature Michèle Bréant. Pour saisir « le bouillonnement de vie du personnage » et sa métamorphose au fil de la scène, Philippe Jaroussky insiste sur l'importance de faire résonner le sens de chaque mot.

De gauche à droite :

Anne Gastinel & les Jeunes Talents

Kioumarz Kian & Léo Ispir (violoncelles)

Crédit photo : Gilles Aupecle

Philippe Jaroussky & le Jeune Talent

Benoît Déchelotte (baryton)

Crédit photo : Bernard Ruault

Les Jeunes Talents Yoko Ishikura (violon)

& Louis-Victor Bak (piano)

Crédit photo : Bernard Ruault



Quelques déambulations plus loin dans les couloirs de la Seine Musicale, les cours privés ont lieu dans des studios intimistes. Dans ce cadre propice au travail technique et interprétatif, le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović (« Soliste instrumental » aux Victoires de la musique classique 2014) donne de précieux conseils à Quentin Vogel dans le mouvement lent d'une sonate de Beethoven. La projection sonore du jeune musicien est impressionnante. Son professeur l'invite à garder la maîtrise de l'archet pour respecter l'esthétique du compositeur : « tu n'as pas besoin d'être trop dans la corde ».

Avec 300 candidatures chaque année et seulement 25 places, la sélection pour intégrer l'Académie musicale Philippe Jaroussky est rude. En plus des enseignements dispensés, les Jeunes Talents ont l'opportunité de se produire dans des lieux prestigieux grâce aux partenariats que l'Académie a construits avec des salles et des festivals : Opéra

national de Montpellier, Abbaye de Fontevraud, Centre de musique de chambre de Paris...

Promouvoir un esprit de famille

L'exigence musicale se retrouve également dans les sessions de musique de chambre qui regroupent plusieurs Jeunes Talents dans diverses formations. « Soyez plus exubérants ; votre fortissimo est presque décevant à ce moment-là. » Cédric Tiberghien livre les secrets du *Trio pour piano* de Ravel aux Jeunes Talents Antonin Bonnet (piano), Thomas Briant (violin) et Pierre Fontenelle (violoncelle). Les flots de couleurs et la virtuosité impressionnante du compositeur sont de véritables défis artistiques à relever pour les Jeunes Talents qui interpréteront le deuxième mouvement *Pantoum* quelques jours plus tard à l'auditorium de la Seine Musicale.

L'es
con
jeu
vita
çai
du
Jac
20
Tale
de
veu
ter
l'an
l'en

HORS LES MURS 93 / *polyphonies*

Voir le son avant de le produire

L'esprit de famille de l'Académie Jaroussky se construit par ces moments de rencontres entre jeunes musiciens et artistes confirmés. Sur invitation de Philippe Jaroussky, le pianiste français Cédric Tiberghien (Premier Grand Prix du Concours international Marguerite-Long-Jacques-Thibaud en 1998) a rejoint le projet en 2022. La responsabilité de guider les Jeunes Talents dans le moment décisif

de la fin des années de conservatoire a une saveur particulière. Le format des sessions de master-class organisées par l'Académie tout au long de l'année permet aux professeurs invités de concilier l'enseignement avec leur carrière de concertiste.

De gauche à droite :

Cédric Tiberghien & les Jeunes Talents

*Thomas Briant (violon), Pierre Fontenelle
(violoncelle) & Antonin Bonnet (piano)*

Nemanja Radulović & le Jeune Talent

Quentin Vogel (violon)

Philippe Jaroussky & la Jeune Talent

Michèle Bréant (soprano)

Crédits photos : Bernard Ruault




**70% des enfants
poursuivent
des études musicales
après avoir passé
trois ans au sein
de l'Académie**

L'Académie Musicale Philippe Jaroussky est un lieu de vitalité artistique et humaine où les parcours musicaux s'entremêlent. Certains terminent leurs années d'études, d'autres commencent leur formation. C'est le cas de la jeune violoniste Sloane qui rejoindra l'année prochaine un conservatoire après avoir terminé son cycle de trois ans au sein de l'Académie. Les succès de cette initiative ont favorisé le développement de nouveaux projets ambitieux, en particulier l'installation d'un deuxième lieu d'enseignement à Pantin. Un nouvel opus pour cette aventure musicale audacieuse.

HORS LES MURS 95 / *polyphonies*



Jeunes Talents Ninon Hannecart-Ségat (piano) & Clara Barbier Serrano (soprano) avec la Maîtrise des Hauts-de-Seine dirigée par Gaël Darchen. Crédit photo : Bernard Ruault

De gauche à droite :
Les Jeunes Talents Quentin Vogel (violin)
& Pierre Fontenelle (violoncelle)
Les Jeunes Talents Louis-Victor Bak (piano)
& Ángela Aquareles Solsona (violoncelle)
Nemanja Radulović
& le Jeune Talent Antonin Bonnet (piano)
Crédits photos : Bernard Ruault