

## Le cabinet de curiosités par François Lafon

La musique est partout, à nous d'y aller la chercher

### La Seine Musicale, possibilité d'une île

mercredi 21 septembre 2016 à 18h38



Présentation officielle, sur un chantier bien avancé, de La Seine Musicale, vaisseau amiral, sur l'île Seguin jadis occupée par l'usine Renault, de la culture en Hauts-de-Seine. Un projet babylonien relancé *in extremis* à la suite du désengagement de François Pinault en 2008, sauvetage dont se félicitent Patrick Devedjian, président du Conseil départemental, et Pierre-Christophe Baguet, maire de Boulogne, devant un auditoire nombreux et largement institutionnel. Deux nouvelles salles (4000 à 6000 places pour le grand spectacle, 1150 pour le classique) à l'opposé géographique de la très plébiscitée Philharmonie de Paris, mais pas loin de la Maison de la Radio, dont le nouvel auditorium, inauguré en novembre 2014, peine à trouver son public. « *Pour apprécier Mozart ou Brel, il n'est pas impératif d'être un musicien chevronné ou un singe savant,* »

annonce Patrick Devedjian. Résidents de la « petite » salle : Laurence Equilbey et son Insula Orchestra (dénomination adéquate prévue de longue date), la renommée Maîtrise des Hauts-de-Seine et une académie musicale confiée au contre-ténor Philippe Jaroussky, le tout managé par Jean-Luc Choplin, ex-directeur du Châtelet. Voyages promis en Amérique du nord (*West Side Story*), en Afrique de l'ouest et du Sud (le musical *Tsotsi*), au Brésil et en Inde (une version exotique de *Maître Puntilla et son valet Matti* de Bertolt Brecht). « *La nécessité est mère de l'invention,* » cite Choplin en guise de préambule. Au Châtelet, il a transcendé les contraintes du cahier de charges en ménageant la surprise permanente. A nouvelle nécessité, invention nouvelle ? Début de réponse au printemps 2017.

François Lafon